



Deutsche Reichsbahn

Urkunde

PAUL PFUND

Document

DEUTSCHE WERBEGRAPHIK 1936 KUNST UND EXISTENZ

GERMAN ADVERTISING ART 1936 ART AND SUBSISTENCE

Der ausübende Künstler, ganz gleich auf welcher Ebene er versucht, seine gestalterischen Kräfte zur Geltung zu bringen, wird im Kampf um das tägliche Brot hart angefaßt. Die materialistische Lebensauffassung, daß Kampf um Leben und Erwerb das höchste Ziel sei, stempelte die Kunst zu einer abseitsstehenden, eigentlich nicht zum Leben gehörenden Erscheinung. Machthunger und Erwerbstrieb sind nach dieser Auffassung die beiden Pole, um die die Existenz der Menschheit kreist. Trotzdem hat es zu allen Zeiten immer wieder Menschen gegeben, die sich einer künst-

The practising artist, on whatever plane he may be striving to make good his creative powers, is engaged in a hard fight for his daily bread. The materialistic conception of life, that its highest aim is in the struggle for existence and a livelihood, would reduce art to a phenomenon standing detached from life and not belonging to it. The thirst for power and the instinct for gain are, according to this conception, the two poles around which man's existence turns. And yet there have always been men who have chosen the artist's calling without considering