



Photo:  
Atelier E. Hoenisch

PROF. DR. JULIUS ZEITLER:

# W A L T E R T I E M A N N

## ZU SEINEM 60. GEBURTSTAG

### ON THE OCCASION OF HIS 60<sup>TH</sup> BIRTHDAY

Ansätze zu einer Reform des Buchgewerbes seit den 80er Jahren des 19. Jahrhunderts hatten wir genug, daß es aber dann wirklich seit 1900 zu einer Renaissance unserer Buchkunst kommen konnte, das verdanken wir ausschließlich einer kleinen Schar von Männern, die sich künstlerisch um das Buch sorgten und von brennendem Eifer erfüllt waren, ihm eine neue Gestalt zu geben. In dieser nicht großen Zahl von Auserlesenen steht Walter Tiemann mit in der vordersten Reihe. Der Künstler, der eben sein 60. Lebensjahr vollendet hat, kam zwar, wie so mancher um die Jahrhundertwende, aus der Malerei her, und er ist auch in der Folge stets noch als Landschafter und Porträtißt tätig gewesen, aber zum zentralen schöpferischen Erlebnis wurde ihm das Buch. Seine Liebe zum Buch und natürlich auch zu den so eng verwandten graphischen Künsten führte ihn geradezu schicksalhaft an die Spitze der Leipziger Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe, der er seit 1920 vorsteht, nachdem er schon 1903 als Lehrer in ihren Kreis berufen wurde. Um den Ausbau der fachlichen und graphischen Werkstätten der Akademie hat sich Tiemann hohe Verdienste erworben, und in diesem zweckgebundenen Rahmen, in dem es sich stets um die Verbindung der angewandten Künste mit reproduktionsgraphischen Zielrichtungen handelt, hat ihm die be-

Since the eighties of the 19th century we had enough starts for a reform of the book trade, but the fact that a renaissance of our artistic printing and binding was really possible since 1900 was exclusively due to a small group of men who devoted their artistic talents to books, and who were filled with burning zeal to give them a fresh appearance. Walter Tiemann stands in the front rank of this limited number of picked men. It is true that this artist, who has just completed his sixtieth year, started as a painter, like so many at the turn of the century, and he has subsequently always been active as a landscape and portrait painter, but books became the centre of his creative work. His love of books and naturally also of the closely connected graphic arts simply destined him to become the head of the Leipzig Academy for Graphic Arts and the Book Trade of which he has been President since 1920, after having been appointed to the teaching staff as early as 1903. Tiemann has done great service in the development of the technical and graphic studios of the Academy, and, within the scope of their restricted aims, in which it is always a question of the connection of the applied arts with the artistic objects in view, he always devoted himself heart and soul to the special care of the real artistic character of the