

sondere Pflege des eigentlichen künstlerischen Charakters der Akademie, die Durchgeistigung und Krönung jedweder buchgewerblicher und graphischer Betätigung durch die Kunst stets am Herzen gelegen. Seit über einem Menschenalter wirkt so Tiemann am Kleid des deutschen Buches, als Meister der künstlerischen Buchgestaltung in vielseitigen und umfassenden Ausprägungen, vielen Verlegern wurde er, auf der Grundlage einer tiefen Kenntnis der buchgewerblichen Herstellung und des Materials, Helfer und Förderer, vor allem verdankt ein außerordentlicher Bücherkreis des Inselverlags ihm die Herausbildung von typischen Gestaltungen. Es kann unmöglich einen Leser in unserer gesamten Kulturwelt geben, der sich nicht schon viele Male an einem Tiemannbände erfreut hätte. Tiemann geht immer vom Kern, vom inneren Organismus aus. An der Herausarbeitung eines geschmackvollen Buchtyps der Gegenwart hat er den bedeutendsten Anteil. Die von ihm betreuten Bücher haben alle etwas Schlicht-Schönes, geschmackvoll Edles an sich. Der Sachlichkeit und Zweckmäßigkeit seiner Buchebände, Titel, Initialen, Vignetten vereint sich stets eine Anmut und Liebesswürdigkeit der Form, die gerade in ihrer beherrschten Art Sympathie erweckt. So ließ er dem bibliophilen und luxuriösen Buch ebenso seine schöpferischen Kräfte zugute kommen, wie dem kultivierten normalen Verlegerbuch und der Einbandkunst. Diese Buchgestaltung aber konnte sich nur auf der Grundlage eines souveränen Schriftkönnens entfalten. Als Schriftkünstler hat Tiemann schon seit 1906 eine große Reihe von Schriften geschaffen, stets in enger Zusammenarbeit mit der Schriftgießerei Gebr. Klingspor in Offenbach, Schriften, die von guter Tradition ausgehend stets das gediegene Neue in gesteigerter Form produzieren. Unabhängig von Modeströmungen atmen diese Antiqua- und Frakturformen den modernen Geist, sie sind wahrhaft zeitgemäß.

Es bleibt erstaunlich, daß der Künstler, obwohl er sich so unvergleichlich stark auf dem Gebiete des Buchwesens betätigt hat, doch auch einer erheblichen Reihe von gebrauchsgraphischen Aufgaben in der mannigfaltigsten Weise seinen Geschmack hat zugute kommen lassen, einer Reihe, in der seinen Verlagsmarken, den Signeten, eine besondere Bedeutung zukommt. Auch vorzügliche Schriftplakate sind unter seiner Hand entstanden: in seinem Bugraplakat von 1914 wanderte das Greifensymbol über die ganze Welt. Alle diese Werke geben gleichfalls Kunde von der ausgeglichenen Eleganz und von der stilvollen Formgebung ihres Urhebers. In einem nie unterbrochenen Strom spendet dieses Künstlerleben seine Gaben, und es gewährt ebensoviel Genugtuung wie reizvollen Genuß, auf seine so bedeutungsvollen Schaffensleistungen zurückzublicken.

Academy, namely the inspiration and crowning of every kind of book trade and graphic activities by art.

For more than a generation Tiemann has been the advocate of the external appearance of German books. As a master of artistic book printing and binding in manifold and comprehensive expressive form, and thanks to his profound knowledge of the manufacturing side of the book trade and of the material, he became the helper and assistant of many publishers; the unusual range of books published by the Inselverlag, in particular, owe the development of their typical appearance to him. It seems impossible that there can be a single reader in the whole of our cultural sphere who has not frequently found pleasure in a Tiemann volume. Tiemann always starts from the core and inner organism. He has played the most important part in the development of a tasteful type of book at the present day. The books which have passed through his hands all have a certain air of simple beauty and tasteful refinement; the practicability and suitability of his bindings, titles, initials and vignettes are always combined with a charm and gracefulness of form whose restraint always awakes sympathy. He gave the benefit of his creative energies not only to books for bibliophiles and éditions de luxe, but also to the ordinary cultivated publishers' editions and the art of book-binding. But this determination of the appearance of books could only be developed on the basis of a supreme knowledge of script. As a typographic artist Tiemann has already designed, since 1906, a large variety of type, always in close co-operation with the Gebr. Klingspor Type Foundry at Offenbach, type which, starting from good traditions, always produces the absolutely new in a superior form. Independent of fashionable tendencies, these antique and black-letter types always breathe the modern spirit, and are truly contemporary.

It is always a matter for astonishment that although this artist has displayed such incomparable activity in the domain of books he has also given the benefit of his good taste to a long series of commercial advertising tasks in the most manifold ways, a series in which special importance attaches to his publisher's marks or vignettes. He has also produced excellent posters in script, and in his poster for the Book and Graphic Exhibition of 1914 the condor symbol found its way to all parts of the world. All these works are equally good evidence of the harmonious elegance and tasteful sense of form of their author. Throughout his artistic life his talents have flowed in an uninterrupted stream and it is a source of just as much satisfaction as pleasure to look back on his output which is so important.

Transl. by W. L. Campbell.