

EDUARD SAUER

Es ist eine Eigentümlichkeit vieler gut geschulter junger Graphiker, daß ihre Arbeit scheinbar abseits jeder Stilrichtung steht. Was uns an ihnen besonders auffällt und interessiert, ist die ungewöhnliche handwerkliche Disziplin und das sichere Formgefühl.

Eduard Sauer gehört zu dieser Gruppe. Wir zeigten bereits im Februar 1934 eine Anzahl seiner Arbeiten. Ich wiederhole, was ich damals schrieb: „Das unbestimmte, aber intensive Gefühl des Schönen, das sich gegen jede Formlosigkeit auflehnt, und sein starkes Streben nach Vollendung bringt seine Arbeiten trotz ihrer Zeitlosigkeit in direkte Beziehung zu allem Gegenwärtigen.“ Im ganzen gesehen sind seine neuen Arbeiten freier und frischer geworden, ohne irgendwelche Einbuße in der graphischen Form.

H. K. Frenzel.



It is a peculiarity of many of the best trained among the younger graphic artists that their drawings do not appear to follow any particular style. What interests and impresses us most of all is their extraordinary exactness of technique and their keen conception of form.

Eduard Sauer belongs to this group. In our issue for February 1934 we reproduced a number of his works. I repeat what I wrote at that time: "The indefinable yet intense appreciation of the beautiful, which revolts against lack of form, and his vigorous striving for perfection, brings his work into direct harmony with all that is contemporary, though it bears no reference to any particular time or age."

Taken as a whole, his latest work is somewhat freer and livelier, without in any way sacrificing graphic correctness of form.

Transl. by W. L. Campbell.