

Die neue Schule der Verkehrsplakate arbeitet in der Hauptsache mit zwei Ausdrucksmitteln: dem Fotoplatkat und dem malerisch grafischen Plakat. Beim Fotoplatkat geht man von der Annahme aus, daß der Beschauer sich sagt, „ich glaube, was ich sehe“. Diese Fotos werden dann meistens in rote, blaue oder grüne Rahmen gesetzt, eine mehr oder weniger gut gestaltete Schrift kommt hinzu, und das ist dann das Schema des Fotoplatkates von Budapest bis Sidney.

Auf dem Gebiete des malerisch grafischen Plakates hat der Großmeister der Plakatkunst A. M. Cassandre einen ganz neuen Stil geschaffen. Seine für die Compagnie Internationale des Wagons Lits entworfenen Plakate sind Meisterstücke der Verkehrswerbung und Plakatkunst.

Deutschlands Plakate zeigen in der letzten Zeit den Stil eines neuen Romantizismus. Polen geht streng in den Spuren der Franzosen und hat viel Geschmack, ohne eigene Note jedoch, was in der Verkehrswerbung ein großer Schaden ist.

the photo-poster and the picturesquely graphic poster. In the case of the photo-poster it is assumed that the spectator says to himself: "I believe what I see". These photographs are then bordered, mostly in red, blue or green, more or less well-arranged lettering is added, and that is the general idea of the photo-poster from Budapest to Sydney.

In the domain of the picturesquely graphic poster an entirely new style has been created by the grand master of the art of the poster, A. M. Cassandre. The posters he has designed for the Compagnie Internationale des Wagons Lits are masterpieces of tourist advertising and poster art.

Germany's posters have adopted the style of a new romanticism in recent times. Poland adheres strictly to the line adopted by the French and has much good taste, but without a characteristic note of its own, which is a great drawback in tourist advertising. Among the Scandinavian countries Norway takes the lead owing



Hauptwand der internationalen Verkehrs-Plakat-Ausstellung in Budapest

Unten in der Mitte das mit dem internationalen Preis ausgezeichnete ungarische Verkehrs-Plakat

Main wall of the International Tourist Poster Exhibition in Budapest

Below in the centre is the Hungarian tourist poster which was awarded the international prize