

Verlagswerke der Editions „Tel“, Paris, wohlfeile Mappen über Künstler und Kunstwerke, stellen eine ganz neue und wirkungsvolle Art von Kunstpublikationen dar, die sehr schnell Nachahmer gefunden haben.

Es lag nahe, daß der Verlag nach den großen Erfolgen seiner Einzelausgaben eine umfassende Ordnung seiner Publikationen suchte.

Der neue Verlagsplan ist wirklich von umfassender Größe. Er will alle anerkannten Kunstwerke in photographischen und farbigen Wiedergaben zu einem „Museum für das Heim“ zusammenfassen. Und der Preis für diese Werke ist so gestellt, daß jeder Kunstfreund dieses Museum im Hause haben kann. Der Prospekt zeigt 30 Bände an; aber zunächst werden in kurzer Aufeinanderfolge 8 Bände erscheinen. Diese 8 Bände sollen ausschließlich den Kunstschatzen des Louvre gewidmet werden. Der erste vorliegende Band zeigt auf 336 Seiten mit 476 Abbildungen Plastiken Ägyptens und Mesopotamiens.

Hervorragend sind die Abbildungen. Die bisher unveröffentlichten Photographien machte der

ENCYCLOPÉDIE PHOTOGRAPHIQUE DE L'ART

HERAUSGEBER: EDITIONS "TEL", PARIS 1936

ENCYCLOPÉDIE PHOTOGRAPHIQUE DE L'ART

PUBLISHED BY EDITIONS "TEL", PARIS 1936

The publications of the Editions "Tel", Paris, inexpensive portfolios dealing with individual artists and works of art, are an absolutely new and effective kind of art publication which were very soon imitated in many quarters.

It is easy to understand that after the great success of its separate issues the publishing firm endeavoured to find a comprehensive arrangement for its publications.

The new plan of publication is really of comprehensive extent. It is intended to include photographic and coloured reproductions of all recognized works of art as a "museum for the home", and the price of these works is so low that every art-lover can have this museum in his house. The prospectus announces the preparation of thirty volumes, but for the present eight volumes will be published at short intervals. These eight volumes are to be devoted exclusively to the art treasures in the Louvre. The first volume available consists of 336 pages with 476 illustrations of plastic works from Egypt and Mesopotamia.

The illustrations are excellent. The photographs, which have not been published hitherto,