



Rapportpapiere

Entwurf

KATÓ LUKÁTS

Design

Coloured packing papers

durch seine charakteristischen Porträts Vortreffliches, Klári Szántó in der Akribie der Durchführung.

Die ungarischen Packungen unterscheiden sich wesentlich von allen ausländischen. Die Schule des ungarischen Packungskünstlers Ludwig Kozmas hat würdige Nachfolge gefunden. Die Bonbonschachteln Alexander Kolozsváry's sind die Adäquate graphischer Widerspiegelung des Inhalts. Die Rapportpapiere von Kató Lukáts sind Spitzenleistungen besten Kunstgewerbes im Abwechslungsreichtum der Themen, in der Farbgebung und der Sicherheit der Kompositionen. Die Zigarettenpackungen des Meisters ungarischer Zeichnung, Gustav von Végh's, geben den ungarischen Packungen ein ganz besonderes Gesicht. Das ungarische Inserat hat durch eine große Reihe von Buchinseraten eine neue Belebung erhalten. Wie in den Industrieanzeigen kommt auch hier der urwüchsige Humor unserer Graphiker zum Ausdruck.

Mit den ungarischen Gebrauchsgraphikern hält auch die ungarische Fotokunst Schritt.

characteristic portraits, while Klári Szántó's work is marked by the accuracy of the execution.

The Hungarian packings are essentially different from all foreign ones. The school of the Hungarian packing artist Ludwig Kozmas has secured a worthy following. Alexander Kolozsváry's sweetmeat boxes are an adequate graphic reflection of the contents. Kató Lukáts's coloured packing papers are outstanding achievements of the best applied art as regards the variety of the themes, the colouring, and the sure touch displayed in the composition. The cigarette packings of Gustav v. Végh, the master of Hungarian drawing, give the Hungarian packing a very special appearance.

Hungarian advertisements have been reanimated by a large number of book advertisements. Like the industrial advertisements, they also give expression to the inborn wit of our graphic artists.

Hungarian photography also keeps pace with the work of the Hungarian advertising artists.

Transl. by W. L. Campbell.