



Grundlinien und Farben gehen ineinander über; der dekorative Eindruck ist das Ergebnis einer geschulten Hand und eines sicheren Instinktes. Bei aller Buntheit einzelner Blätter ist die Farbe doch nur der Hilfsfaktor, um den Charakter des Motivs zu offenbaren. Auch die mitunter gegenständlich bedingten schweren Farbtöne verdecken nichts. Ob es sich um einen Fabrikhof, um einen belebten Großstadtplatz oder einen romantischen Altstadtwinkel handelt: Bohnefeldt hat fast überall den Blick für das irgendwie Malerische, der Künstler empfindet selbst dort farbig, wo man im allgemeinen nur nüchternes Grau entdeckt. Dabei bleibt allem das Gesicht gewahrt, ja durch die farbgebundene Atmosphäre ist es nur noch ansprechender und vergrauter. Das Figürliche scheint plastisch und durch sparsame Mittel lebendig. Eine nicht alltägliche Auffassung, die auch in ausgeprägter eigener Ausführung zum Ausdruck gelangt. Ein dekorativer, durch besonderes Licht- und Farbempfinden bereicherter Realismus, den man auch vorzüglich in den Dienst praktischer Aufgaben stellen kann. Werner Suhr.

The outlines and colours melt into each other; the decorative impression is the work of a trained worker and of a sure instinct. For all the highly-coloured effect of some prints, the colour is only an auxiliary factor used to reveal the character of the subject. Even the dark shades occasionally demanded by the subjects mask nothing. Whether it is a question of a factory yard, an animated public square in a large city, or a romantic corner in an old town, Bohnefeldt almost always has an eye for anything picturesque; the artist is conscious of colour where most people only find sober grey. At the same time everything preserves its appearance; indeed the colourful atmosphere only makes things more attractive and greyer. The figures seem plastic and animated owing to the sparing means employed. The artist adopts an unusual attitude, which is also expressed in a definitely personal way. His is a decorative realism, enriched by a special feeling for light and colour, unusually suitable for practical tasks.

Transl. by W. L. Campbell.