

Es gibt so viele Modezeichner und -zeichnerinnen (und noch mehr, die es sein wollen) und dennoch gibt es keine — so behaupten die Moderedaktionen. Anscheinend also sucht die Modepresse noch etwas anderes als das, was allgemein angeboten wird. Was verlangt man nun eigentlich von einer Modezeichnung? Sie muß in Stil und Technik nicht nur einwandfrei, sondern auch immer wieder frisch, neuartig und amüsant sein. Sie soll zugleich — genau so wie jeder andere Bildbericht — eine prägnante Vorstellung von der Mode geben. Und mehr als das — die Modezeichnung ist Propaganda für die Mode überhaupt. Die Praxis zeigt, wie selten diese Verbindung zeichnerischen Könnens und modischer Begabung ist. Die Zeichnungen von Gretel Duve sind reizvoll im Strich, kultiviert in der Farbgebung, klar und elegant in der Wiedergabe der Modelle. Vor allem aber: sie sind wirklich „modisch“. Und darin liegt ihr besonderer Charme und ihr besonderer Wert.

VON PLATO:

GRETEL DUVE

There are so many fashion-plate designers of both sexes (and even more who imagine they are), and yet the editors of fashion papers assert that there are none. Hence the fashion papers are apparently still seeking for something different to what is generally offered. Now what are the requirements of a fashion plate? In style and technique it must be not only free from objection but also always fresh, novel, and amusing. At the same time it ought—like any other illustration—to give a precise idea of the fashion; indeed more than that, for the fashion plate is propaganda for the fashions as a whole. The prevailing practice shows how rare this combination of able draftsmanship and a talent for the fashion is.

Gretel Duve's designs are charming in line, cultivated in colouring, and clear and smart in the reproduction of the model. But above all they are really "fashionable", and therein lies their special charm und their special value.



Illustration für das Modealbum „Das Modell“
Illustration for the fashion album "Das Modell"