

Kamera und Druckmaschine

beherrschen die moderne Farbenbild-Herstellung. Drei Filter — Grün, Orange und Violett — sieben aus dem einfallenden Licht die Anteile an den komplementären Grundfarben Rot, Blau und Gelb. Der Übereinanderdruck der Teildruckformen rekonstruiert die farbige Wirklichkeit auf Papier.

Diese Wiedergabe kann natürlich und unnatürlich ausfallen! Vollendet natürlich wirkt sie dann, wenn Normalfarben verwendet werden, die sich spektroskopisch mit den Filtern ergänzen. Mit anderen Worten: das Normalrot z. B. soll dieselben Lichtstrahlen reflektieren, die vom Grün-Filter festgehalten wurden; genau so glücklich müssen sich natürlich Normalgelb und Normalblau mit den Filtern Violett und Orange ergänzen!



Die Harmonie zwischen Druckfarben und Lichtfiltern ist einer der natürlichsten Wege zur original-treuen Wiedergabe. In langwieriger Arbeit wurden unsere Photochromiefarben diesen Anforderungen optimal angepaßt. Sie schließen den Kreis, der bei der Aufnahme beginnt und beim Naturdendruck endet: im Mittelpunkt, um den sich alles dreht, steht die naturgetreue Wiedergabe. Arbeitsproben mit Photochromiefarben stehen gern zur Verfügung!

Geb. Hartmann
Druckfarbenfabriken Halle-Ammendorf