



Illustrationen aus dem
Buche

„DEUTSCHE DOME“

auch auf Postkarten im
Verlag Woldemar Klein,
Berlin, erschienen

Illustrations from the
book

“DEUTSCHE DOME”

also published on post-
cards by Woldemar
Klein, Berlin

W. M A S J U T I N : W A L T E R A L B E R T L I N D G E N S

Die künstlerische Tätigkeit von W. A. Lindgens kann man wohl am einprägsamsten mit den Schlagworten: „Apotheose der Zufälligkeiten“ charakterisieren.

Man wird wenig Künstler finden, die so verliebt sind in die zufälligen Effekte des Materials, die sie aber auch so eigenwillig und so raffiniert kultivieren. Lindgens ist unermüdlich im Aufsuchen von Mitteln, dem Material seine nicht immer zu berechnenden Eigenheiten abzulisten. Er wählt das Material und läßt sich willig von dessen Eigenheiten leiten, während gewöhnlich der Künstler sich bewußt des Materials bedient, indem er es einem durchaus bewußten Pinselstrich unterordnet. In jeder Arbeit von Lindgens steckt etwas von einem Rätsel: wie ist das gemacht? Nach Whistlers Meinung beruht die Vollendung eines Kunstwerks im Verschwindenlassen des Materialhaften, in seiner „Unerkennbarkeit“, in der Verwandlung in eine neue Substanz. Aus der gewöhnlichen Öl-Farbe, die aus der Tube gedrückt und auf die Palette getan wird, schafft der Künstler auf dem Wege mannigfaltiger Handlungen auf der Leinwand den Ton. Wenn man diese Ansicht als Axiom betrachten will, so wird man im Oeuvre von W. A. Lindgens nicht wenig vollendeter Werke finden.

Man kann Lindgens ohne weiteres als einen Erfinder, als einen Sucher neuer Techniken bezeichnen. Seine Arbeiten vermitteln neue Möglichkeiten der Ausdrucksmittel, in dieser Beziehung ist er auch als Neuerer anzusprechen. Das, was

W. A. Lindgens' artistic work can be most effectively characterized with the slogan "The apotheosis of the accidental".

There are few artists to be found who are so enamoured of the accidental effects of the material, but who also cultivate them so intentionally and skilfully. Lindgens is tireless in seeking for means to cajole from the material its qualities which cannot always be foreseen. He selects the material and allows himself to be guided willingly by these qualities, while as a rule the artist consciously makes use of his material by subordinating it to absolutely conscious brushwork.

There is something of a riddle about all Lindgens' work, and it may be asked how that is done. Whistler's opinion was that the perfection of a work of art depended on making its material features disappear, on its "unrecognizability" and transformation into a fresh substance. The artist produces the tone on the canvas by means of manifold devices and with the aid of ordinary oil paint which is squeezed from tubes on to the palette. If this view is regarded as an axiom, W. A. Lindgens has produced quite a number of perfect works.

Lindgens can be definitely described as an inventor and a seeker for fresh forms of technique. His works provide fresh possibilities for the means of expression, and in this respect