

Landschaftsstudie

L I N D G E N S

Landscape study



Lindgens „erfunden“ hat, und dessen er sich in seinen Arbeiten bedient, das kann infolge seiner effektvollen Wirkungen für die Verwendung in der Gebrauchsgraphik und in der Reklametechnik sehr wertvoll werden. Alle seine Arbeiten fesseln die Aufmerksamkeit durch das Ungewöhnliche des allgemeinen Ausdrucks.

Die Reproduktionstechnik hat in unserer Zeit eine solche Vollendung erreicht, daß sie bis zur Täuschung die Wiedergabe eines Originals erzielt. Wie verschieden auch die Arbeiten von Lindgens seien, die in den gewöhnlichen Verfahren ausgeführt sind: sei es Tempera, Öl, Aquarell, Pastell, Spritztechnik usw. — die Eigenart ihrer Verwendung sichert ihnen die besondere Aufmerksamkeit.

Was die Themen seiner Arbeiten betrifft, so wird man seine besondere Begabung als Landschaftler kaum in größerem Umfange für das Kunstgewerbe fruchtbar machen können. Viel eher wird seine illustrative Begabung Verwendung finden. Obwohl gerade hier seine Technik einer klaren Charakteristik manchmal hinderlich ist, daß sie als dominierendes Moment erscheint. Ohne allen Zweifel aber steht die große Eignung von Lindgens als Theaterdekorateur fest. Er beherrscht meisterhaft die Kunst der Präsentation — seine Architekturstärke (die Dome und Kirchen) sind solche Beispiele dekorativer Entwürfe. Die wohlthuende ruhige Farbigkeit aller seiner architektonischen und landschaftlichen Bilder sichert den Dekorationen solcher Art eine vorteilhafte Wirkung als Hintergrund für das Spiel der Schauspieler.

Auf jeden Fall ist mancherlei im Schaffen von W. A. Lindgens, wovon die junge Malergeneration zu lernen hätte.

he can also be called an innovator. What Lindgens has „invented“ and made use of in his own work can prove very valuable when used for advertising art and the technique of posters owing to its effectiveness. All his work fascinates the beholder's attention owing to the unusual character of the general expression.

The technique of reproduction has reached such a stage of perfection in our times that one almost mistakes a reproduction for an original. However different Lindgens' works may be, which are executed in the usual processes, whether it be tempera, oil, aquarelle, pastel, squirt technique or others, the individual style of their utilization always secures them special attention.

As regards the themes of his works, it will hardly be possible to make fruitful use of his special talent as a landscape painter for applied art on a larger scale. Much more use can be made of his talent as an illustrator. Yet here his technique is frequently an obstacle in the way of clear characterization because it appears as the dominating factor. But there is no doubt about Lindgens' great qualifications as a scene-painter. He is a master of the art of presentation, and his powerful architectural works (cathedrals and churches) are excellent examples of such decorative designs. The pleasing quiet colourfulness of all his architectural and landscape scenes secures for scenery of such a kind an advantageous effect as a background for the action on the stage.

In any case the younger generation of painters might learn much from the work of W. A. Lindgens.