

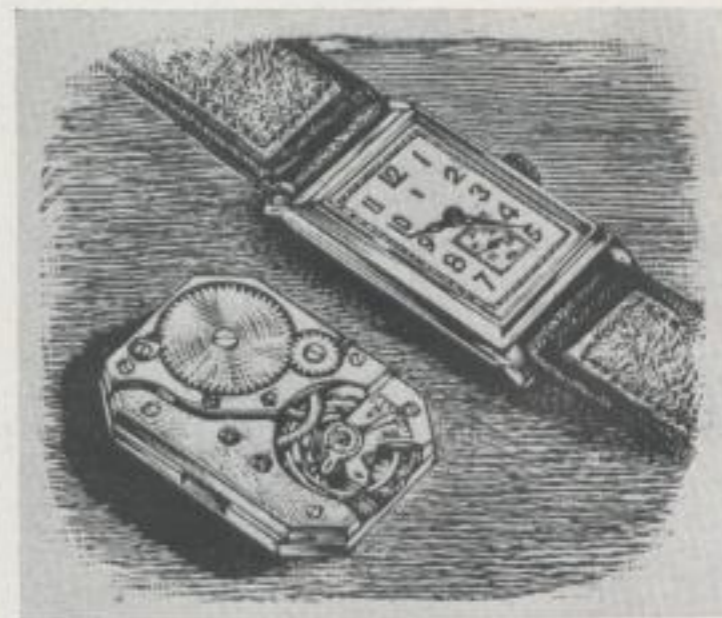


## WASILIJEF MASJUTIN

W. Masjutin überrascht durch Technik. Seine Holzstiche überwinden die Schwerfälligkeit des üblichen künstlerischen Holzschnittes, ohne indes die Besonderheit der Technik zu zerstören. Wie die Abbildungen für Urofa beweisen, versagt Masjutins Meisterschaft auch nicht vor praktischen Aufgaben der Industrie. Wenn er die führenden Köpfe seiner ukrainischen Heimatsgeschichte modelliert, bewundert man die Fülle des Lebens, die der Künstler diesen historisch vielfach gänzlich unbekanntem Physiognomien verleiht. Was der Zar nach der Eroberung der Ukraine an Bildern und Bildwerken vernichten ließ, schafft die Phantasie der Technik Masjutins wieder neu.

Tft. Sch.

W. Masjutin's technique is surprising. His Woodcuts are superior to the usual dull artistic woodcuts without interfering with the individuality of his technique. As the reproductions of the designs for Urofa prove, Masjutin's masterly touch does not fail him even when dealing with practical tasks for industrial purposes. When he models the heads of the leading personalities in the history of his Ukhraian homeland one admires the intense vitality which the artist gives to these faces, many of which are historically completely unknown. The pictures and statuary which the Tsar had destroyed after the conquest of the Ukhraine are created anew by Masjutin's imagination and technique.



Tft. Sch.