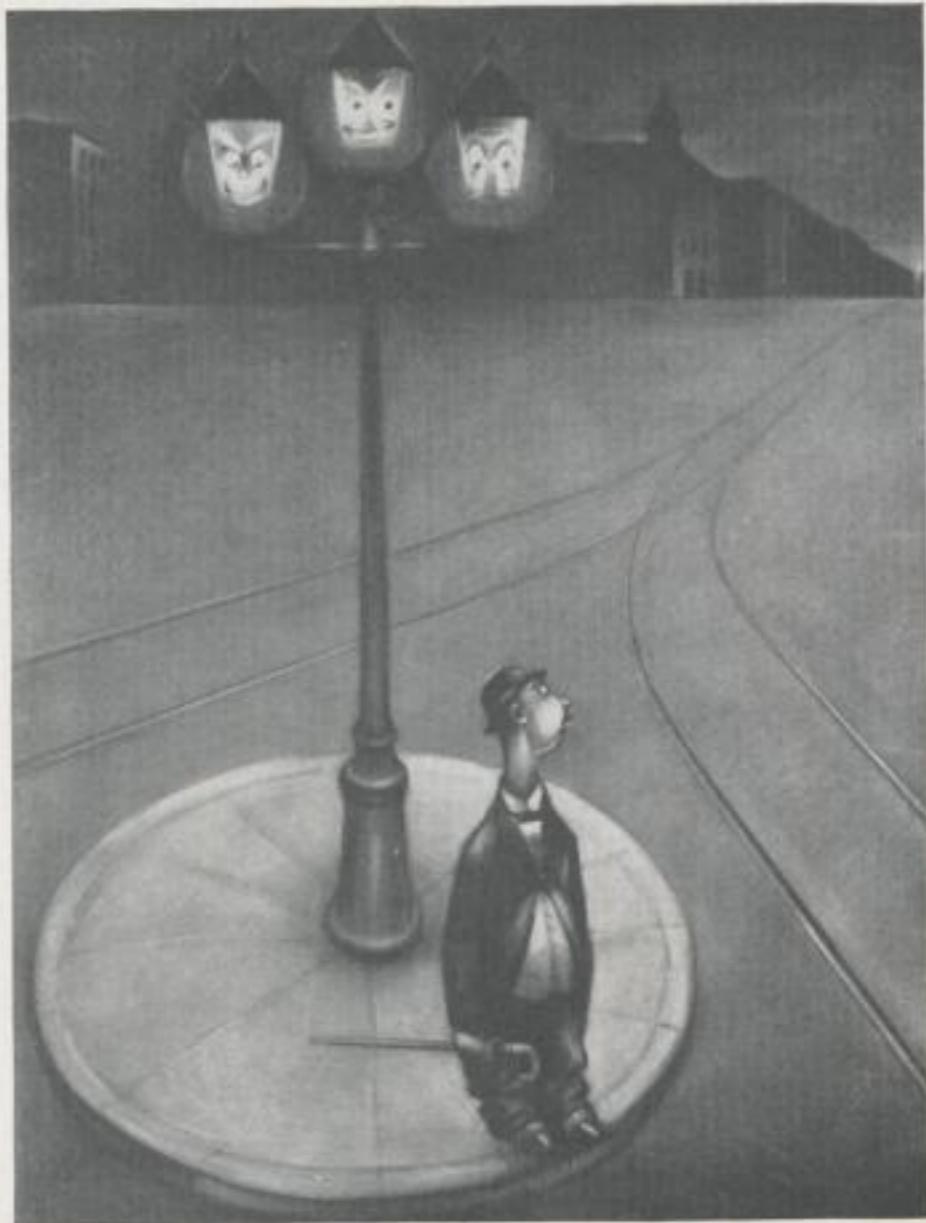


Den Zeichnungen Ch. Girods, der nach aktivem Kriegsdienst die Königsberger Akademie besuchte, liegen tiefe Erlebnisse zugrunde. Spannungen, die, bereits von Kindheitserlebnissen herrührend, sich im reifen Manne zu verdichten und allmählich zu lösen begannen. Ein ständiges Suchen und Erkennen lässt ihn nach oft merkwürdigen Themen greifen. Und wie er sie gestaltet, wie er Gefühle und Stimmungen — für deren rein seelisches Auftreten wir keinerlei selbstverständliche Bildformeln besitzen — zeichnerisch überzeugend darstellt, geschieht auf ebenso seltsame wie überraschende Weise. Er zerlegt diese Dinge nicht, er deckt sie auf — einen Zustand wie Angst, Verlassenheit, Eifersucht, gleichsam in den Lichtkegel einer zauberhaften Laterna magica rückend. Die Dramatik liegt hier nicht in äußeren Vorgängen. Er holt sie von innen heraus, und es gelingt ihm, gerade die Nicht-Aktion, wie beispielsweise das „Warten“, lähmendes, leeres Warten schlechthin, im Bild zu gesteigertem Ausdruck zu bringen. Da er nach symbolhafter Wirkung strebt, wird auch bei Arbeiten, denen ein komischer Einfall die Pointe gibt, das Lachen darüber immer zum Nachdenken führen und gewinnbringend



Die letzte Straßenbahn

The last tram

ANTON SAILER:

CHARLES GIROD

Charles Girod's sketches are based on profound experiences—he studied at the Königsberg Academy after having been on active service during the War. States of tension originating in his childish experiences began to accumulate and gradually relax when he was a grown man. A constant search and realization leads him to seek for themes which are frequently remarkable. The way in which he treats them and provides convincing drawings of feelings and moods, for whose appearance we possess no obvious pictorial formulae, is as rare as it is surprising. He does not analyse these things, but reveals them, projecting an emotion such as fear, loneliness or jealousy, as it were, on the screen of a magic lantern. In his case the dramatic effect is not due to external happenings. He draws it out from within, and he succeeds in his pictures in producing an increased impression of the absence of action in particular. For instance, his "Waiting" is simply paralyzing empty waiting. As he endeavours to produce symbolic effects, the laughter caused by pictures in which the point depends on a comic circumstance always leads to afterthoughts and is profitable, suddenly enlarging one's com-

„Trumpf“

“Trumped!”

