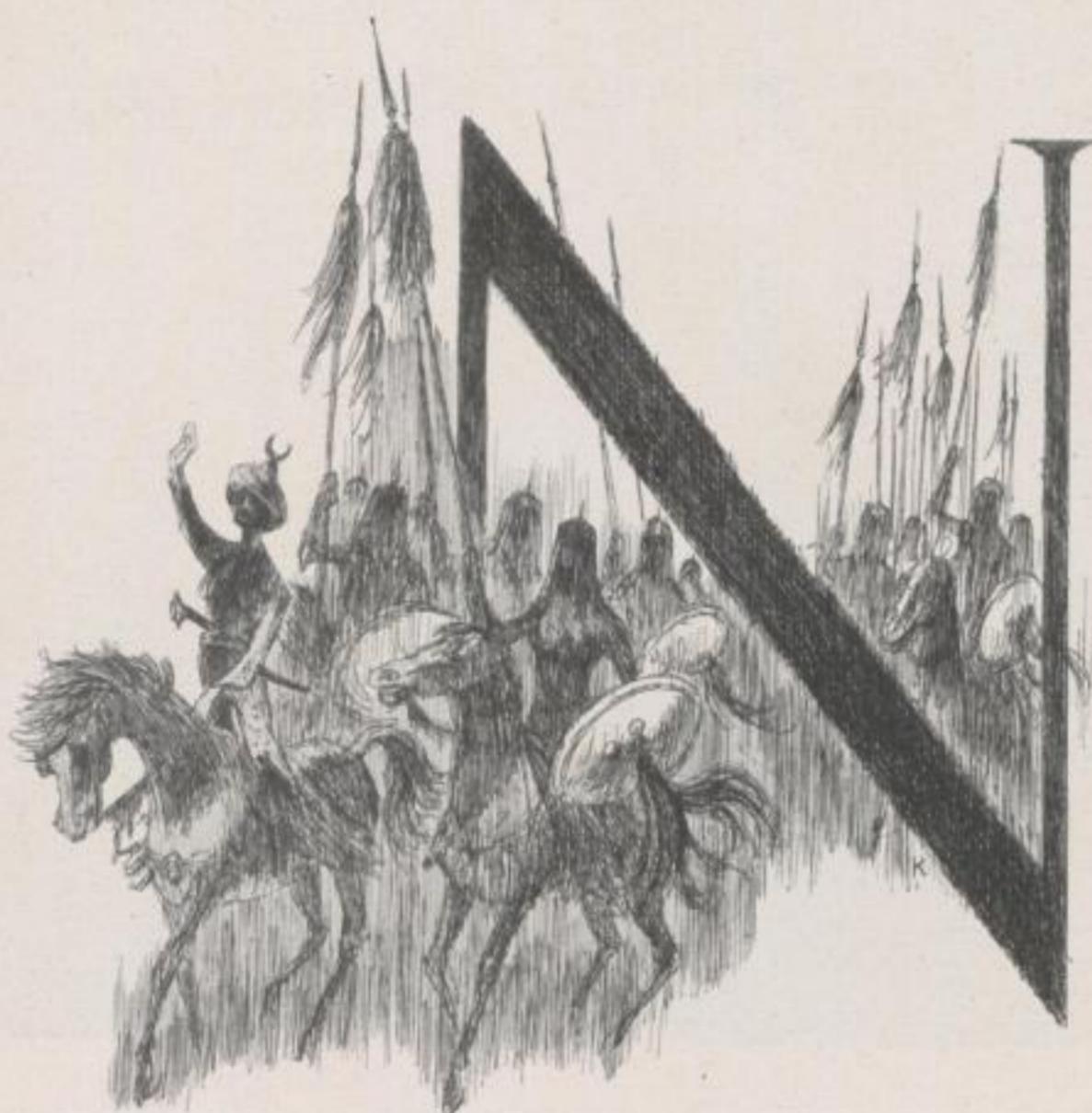


Im Oktober-Heft 1935 brachten wir zum ersten Male Arbeiten dieses ungewöhnlich begabten Illustrators. Sein Stil ist heute noch ausgereifter als damals. Gesteigert hat sich die Ausdruckskraft, das Formgefühl und die Dramatik in der Bewegung. Bald führt er uns in humorvolle, bald in tiefste und märchenhafte Stimmungen. Das sagenhafte Mittelalter ist eins seiner Lieblingsgebiete. Kellerer ist unter den jungen Illustratoren Deutschlands eine der stärksten Begabungen. Mit dieser Veröffentlichung wollen wir erneut darauf hinweisen.

Initiale zu „Der Brunnen von Trenčín“



DER ILLUSTRATOR  
MAX  
KELLERER

THE ILLUSTRATOR

Initial for "Der Brunnen von Trenčín"

We reproduced work by this unusually gifted illustrator for the first time in our issue for October, 1935. His style is now more mature than it was then. His power of expression, feeling for form and dramatic movement have increased. At one moment he produces a humorous atmosphere, and, at the next, one that is profoundly serious and like a fairy tale. One of his favourite subjects is the legend-haunted Middle Ages. Kellerer is one of the most talented of the younger generation of German illustrators.

We should like to point this out, once more in this issue.