

Lois Gaigg zeigt Arbeiten von ungewöhnlicher Prägnanz. Selbst vorkommende Arabesken lassen noch die Bemühung um eine gehaltvolle Sparsamkeit empfinden. In den gelegentlichen Ornamenten macht sich eine überlegene Strenge bemerkbar. Die handwerklichen Mittel entsprechen einer vielseitigen Beweglichkeit. So gelingt es Lois Gaigg unter anderem, einen Moment der Bewegung unmittelbar und überzeugend festzuhalten. Ein starkes Raumgefühl läßt dabei den Schwung und das Rhythmische noch wirkungsvoller erscheinen. Gaigg kommt verschiedentlich zu einem ausgezeichneten figuralen Dreiklang. Wie schon auf den ersten Blick ersichtlich, wird die Schrift jeweils folgerichtig als wichtiger Teil ins Ganze einbezogen. Der thematische Grundgedanke bestimmt so sehr die Komposition des Ganzen, daß die Einfälle nicht über den Rahmen des Zweckmäßigen hinausgehen, daß auch kleinste Einzelheiten deutlich im ursächlichen Zusammenhang mit der eigentlichen Aufgabe bleiben. Lois Gaigg gehört zu jenen, die wissen, worum es sich handelt, und deren Aktivität darum sehr zielbewußt vorstößt. Die gute Schule ist in diesem Fall unverkennbar. Doch man kann bei Gaigg, dessen Formbeherrschung einer eigenen großzügigen Auffassung gerecht wird, nicht etwa von einer Schablone reden. Dieser Stil ist von einer solchen Sauberkeit und Variationsfähigkeit, daß noch mehr Graphiker darin aufgehen sollten — ohne sich selber aufzugeben.

Werner Suhr



LOIS GAIGG WIEN



Lois Gaigg's work is unusually striking. Even when arabesques occur they leave a feeling that an effort has been made to economize the contents. The occasional ornaments are marked by well-considered severity. The craftsmanship is in keeping with a many-sided versatility. For instance, Lois Gaigg succeeds in recording a momentary movement directly and convincingly, while his strong feeling for space makes the swing and rhythmic movement appear still more effective. Gaigg occasionally achieves an excellent figurate trichord. As appears at the first glance, the text is always logically included as an important component of the whole. The thematic fundamental idea determines the whole composition to such an extent that the extra flashes of inspiration do not transgress the limits of suitability, while even the smallest details clearly remain in complete accord with the actual task. Lois Gaigg is one of those who know what they are dealing with, and whose activity is therefore very purposeful. In this respect his good training is unmistakable. Yet in the case of Gaigg, whose mastery of form does full justice to his own broad views, it is impossible to speak of a set pattern. His style is so clean and so capable of variation that many more graphic artists might adopt it without sacrificing their own personality. Translated by W. L. Campbell