



J. N A T A N
P A R I S

Ausstellungsplakat
für Holzarbeiten
Poster for an exhibition
of wood-work

Im Moment treten unter dem französischen Künstlernachwuchs zwei Namen hervor: ALLNER, den wir im Novemberheft zeigten, und NATAN, dessen Arbeiten wir als erläuternde Beispiele zu unseren heutigen Ausführungen stellen. Bei beiden ist die Formidee das Wichtigste, und damit ordnen sie sich unter das Gesetz des neuen französischen Plakates.

H. K. Frenzel

At the present moment there are two prominent names among the younger French artists, namely ALLNER, some of whose work was reproduced in our November issue, and NATAN, whose work we reproduce to explain our present remarks. For both of them the idea of form is the most important point, and thus they accept the principles governing new French poster art.

Transl. by W. L. Campbell