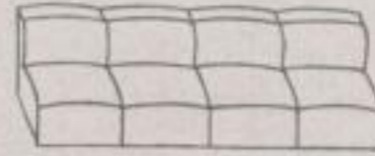


# A TALE OF FOUR SEATS



Applying the diagrammatic method to the subject of travelling comfort, let us take the case of any four seats in any one train, like this →



The ideal state of affairs is naturally that they should all be occupied, like this →



For most of the day, however, the state of affairs is very much more like this →



— interrupted by two short sharp sudden squalls, when the state of affairs is much too much like this →



As these two squalls occur punctually at 9 a.m. and 6.30 p.m., it hardly needs a diagram → to shew that passengers who can and do avoid these times will render valuable service to everyone in general, and to themselves in particular



Entwurf Design  
FOUGASSE

Agentur Agency  
PRITCHARD, WOOD

Plakate für die  
London Transport und  
für Austin Reed

Posters for London Trans-  
port and for Austin Reed



## LONDON TRANSPORT



"You should have gone to  
Austin Reed's"

Auch in Deutschland gibt es hervorragende Künstler, Gebrauchsgraphiker und Werbefachleute. Wer viel mit ihnen zusammen ist oder gar zu ihnen gehört, weiß von ausgezeichneten Entwürfen und von den Klagen, daß der Auftraggeber die Vorschläge verlacht oder verwässert hat und kein Verständnis für sie aufbringt. Man lacht in London nicht, man wagt. Man wagt viel Geld — denn Plakate, Anzeigenraum, Künstler, Drucker und alle am Werbe-prozeß Beteiligten sind nicht billig — und man wagt neue Wege. Man glaubt an den Erfolg, und man hat ihn.

Gewiß, auch hier geht manches schief, und es ist bestimmt nicht alles wunderbar, was in London an Werbung und Gebrauchsgraphik herausgebracht wird. Aber das wird sich eines Tages bessern, ganz einfach darum, weil man dem Neuen, Mutigen, vor allem auch dem Ungewohnten erlaubt, sich frei zu entfalten, weil man versucht, Mittel und bei Drucksachen Materialien und Effekte zu benutzen, an die man bislang nicht gedacht hat. So viele haben den schönen Ehrgeiz, sich zu einem neuen Geist zu bekennen, sie wollen weiter,