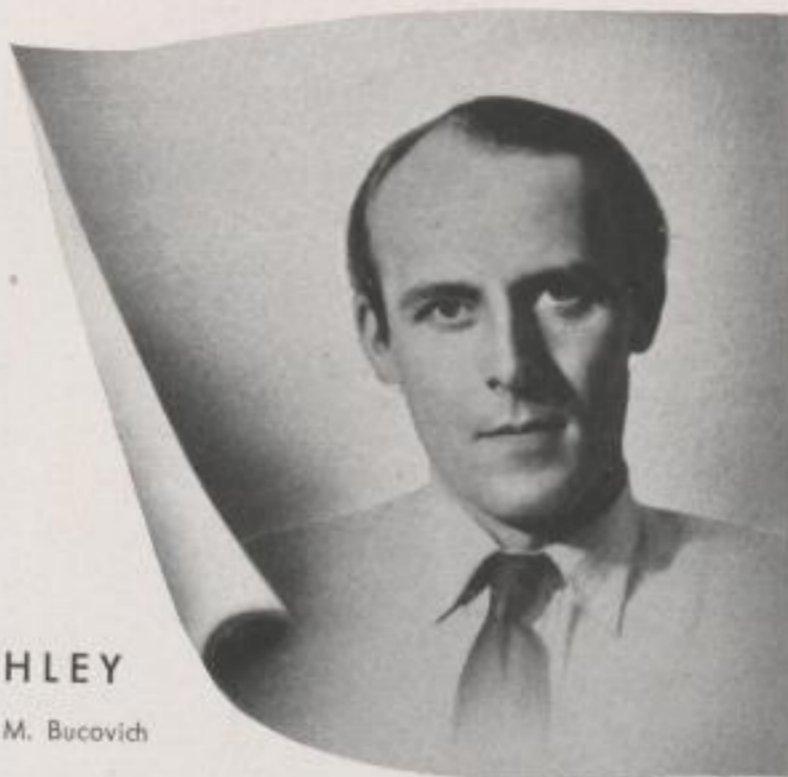


VIER MINIATUREN



ASHLEY

Foto: M. Bucovich

Schmal, empfindsam am Zeichentisch im stählernen Hause Crawford: Ashley. „Wenn es zu spät ist, andere zu beauftragen“, erklärt er, „mache ich's.“ Wie bescheiden und wie begabt er ist! Will er so das Skizzenhafte, Hastige, Blendende seines gefühlvollen Strichs deuten?

Slim and sensitive, leaning against his draughtsman's table in Crawford's House of Steel — that is Ashley. "When it is too late to commission others," he explains, "I do the work." How modest and how gifted he is! Is this meant as an indication of the sketch-like, hurried, dazzling line of his subtle touch?

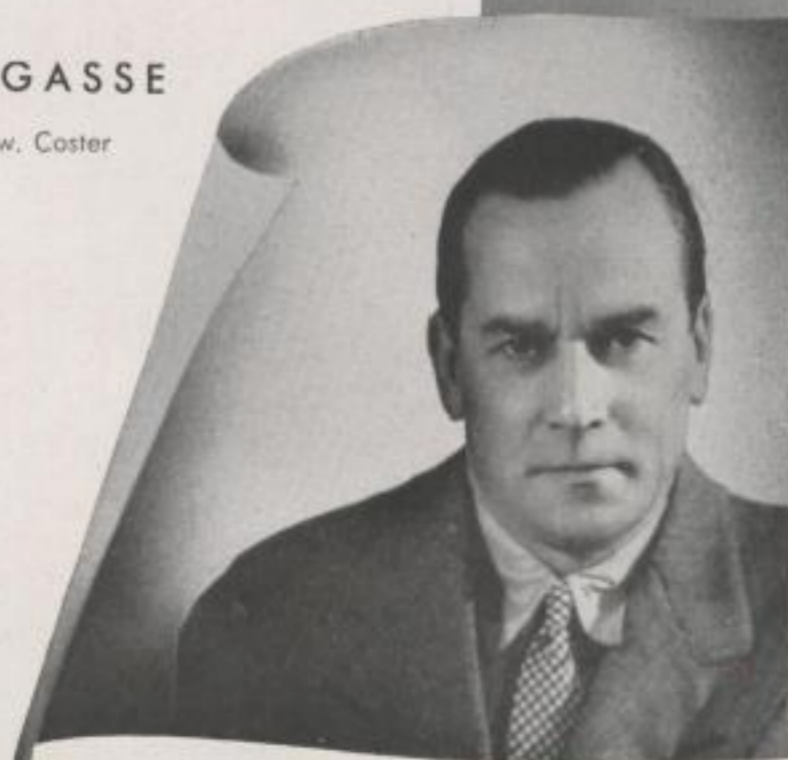


„... und bitte, gebrauchen Sie keine Superlative!“ sagt beim Good-bye der sympathische, freundliche Herr, der sich hinter dem Namen „Fougasse“ verbirgt. Was nun? Gar nichts sagen, nur froh lächeln über die viel-sagende Weisheit seiner einmalig drolligen Figuren!



FOUGASSE

Foto: How. Coster



"And please do not use any superlatives," begs this kind, polite man, whose pseudonym is "Fougasse", when saying good-bye. Then one can say nothing but just smile happily at the significant wisdom of his uniquely funny figures.