



Ledertapeten in gedämpften Tönen zeugen von der ernstesten und gewichtigen Wohlhabenheit derer, die sie sich anfertigen ließen. Mit dem Ende von Renaissance und Hochbarock, dem Übergang vom Architektonischen zum Malerischen wurden aus den plastischen, dunklen Leder- die leichten mit Blumengewinden und Figurinen geschmückten Stoff- und Papiertapeten. Flock- oder Velourtapeten, gewebte Seiden- oder bedruckte Zeugtapeten, Wachstuch- und gemalte



Leather hangings in subdued tones are evidence of the serious and weighty opulence of those who had them made. At the end of the Renaissance and the florid baroque style, the transition from the architectural to the picturesque, the dark plastic leather hangings yielded place to light cloth or paper hangings decorated with garlands of flowers and little figures. Flock or velour hangings, woven silk or printed materials, waxcloth and painted linen hangings predominated. But then when, with the dawn of the bourgeois era when constantly larger sections of the community raised their standard of living and demanded the greatest possible comfort which had been reserved for a small caste until then,