

UNGARISCHE NATIONALE DRUCKKUNSTAUSSTELLUNG HUNGARIAN NATIONAL PRINTING EXHIBITION

Budapest, vom 15. August bis 15. September 1937

Der fünfte Internationale Kongreß der Druckereibesitzer in Budapest bot den Anlaß dazu, daß die „Gesellschaft Ungarischer Drucker“ im Einvernehmen mit dem Verein Ungarländischer Graphischer und verwandter Gewerbe die größte graphische Fachausstellung organisierte, die bisher in Ungarn stattfand.

In den mächtigen Räumen der Budapester Kunsthalle wird in 16 Sälen der Entwicklungszug der graphischen Kunst vorgeführt. Im künstlerischen Rahmen wird das ungarische Buch als Werk des Druckers durch die Jahrhunderte, die ungarische Buchillustration, die ungarische Buchbinderkunst vorgelegt, die Buchproduktion und Buchkunst von heute, die Materialien des Druckers, das Papier, die Farbe, die Schrift usw.; die verschiedenen Druckverfahren in ihren Spitzenleistungen, die Organisation des ungarischen Druckgewerbes, das ungarische Plakat in den verfloßenen 100 Jahren, die weltbekannten ungarischen Packungen, die Amtliche Graphik, Landkarten, Spielkarten, die Werbeprodukte, die Drucksorten des Privatlebens und die Arbeit der Presse.

Im Rahmen der Ausstellung gelangen so die schönsten und seltensten Stücke ungarischer Museen wie die besten Leistungen der heutigen Druckkunst zur Schau.

Die Ausstellung wird ein Kulturereignis nicht nur für Ungarn, sondern auch für jeden ausländischen Besucher bedeuten.

Budapest, 15th August to 15th September, 1937

The opportunity afforded by the Fifth International Congress of Printing Press Proprietors in Budapest was taken by the Hungarian Printers Society in co-operation with the Association of the Hungarian Graphic and Allied Trades to organize the largest technical graphic exhibition so far held in Hungary.

The evolution of graphic technics and of Hungarian graphic art will be demonstrated in sixteen rooms in the huge building of the Budapest Hall of Art.

An artistic setting will be provided for the Hungarian book as the work of printers in the course of centuries, Hungarian book illustrations, Hungarian book-binding, present-day book production and art books, the printer's materials, paper, ink, type etc., the finest specimens of the various printing processes, the organization of the Hungarian printing trade, Hungarian posters of the past hundred years, the widely known Hungarian packaging, official graphic art, maps, playing cards, advertising printed matter, printed matter for private use, and the work of the press.

The Exhibition will include the most beautiful and rarest pieces in Hungarian museums and the finest achievements of present-day Hungarian printing.

The Exhibition will be a cultural event not only for Hungary but also for every foreign visitor. Transl. by W. L. Campbell

einmal Ehrendoktor geworden ist, dann sehen wir den alten Ford, „wie er noch jung war“, außerdem den jungen Edsel Ford mit seiner jungen Gattin, und

überdies sehen wir sehr viele Ford-Wagen. Und so geht es fort und fort, Ford und Ford . . . Aber eine Leistung ersten Ranges ist das Umschlagbild.

Kunstgewerblerin

gesucht zur Mitarbeit an der Gestaltung und Aufmachung von Verkaufspackungen usw., in feste Stellung oder auch in freie Verbindung. Gewünscht wird eine Dame mit sicherem Gefühl und Verständnis für feinen Geschmack, mit viel Farbensinn und Ideenreichtum. Angebote mit allen notwendigen Einzelheiten, Lichtbild, Arbeitsproben, Gehalts- bzw. Honorar-Ansprüchen erbeten unter E 73 an Frenzel & Engelbrecher „Gebrauchsgraphik“ Verlag, Berlin SW 68, Wilhelmstraße 148.

Graphiker

für Plakat gesucht

Großes Werbeunternehmen sucht für seine Entwurfsabteilung (Layout) einen Graphiker, der in Komposition und Farbe Besonderes leistet und seinen Arbeiten eine persönliche Note geben kann. Bewerbungen unter Beifügung von Arbeitsmustern und Lichtbild, Angabe der Gehaltsansprüche und des frühesten Eintrittstermines erbeten unter G 71a an Frenzel & Engelbrecher „Gebrauchsgraphik“, Berlin SW 68, Wilhelmstr. 148

80 Jahre Edler & Krische. Edler & Krische, Hannover. Mit echt niedersächsischem Humor ist die Ekaha-Historie erzählt: „Mit Gott“ und „Edler & Krische“. Der Text ist mit Bildern aus dem Betrieb und mit der „Ekaha-Schnellsicht“ durchschossen. Schlägt man das Faltblatt ganz auf, so kommt eine bunte Bildlandkarte von Niedersachsen zum Vorschein. Auf der Lüneburger Heide treffen wir den Schäfer und den Bienenzüchter, bei Hameln läuft der geheimnisvolle Rattenfänger mit seinem geschwänzten Gefolge eben in die Weser, bei Steinhagen steht ein Krug mit dem dazugehörigen Gläschen Steinhäger, und so geht es weiter bis nach Ostfriesland, wo Kühe und Pferde weiden und Fischer breitbeinig herumstehen. Der Entwurf der Karte stammt von Kurt Brüning, die graphische Gestaltung ist von Hormmeyer-Heinrichsen. Eine Mappe mit Leistungsproben der Firma: ein Plakat, Prospekte, Broschüren, Briefbogen weist sich über die Hochwertigkeit und Vielseitigkeit der Druckerzeugnisse von Edler & Krische aus.

Betriebsgemeinschaft der Tat. Deutsche Lebensversicherung Aktien-Ges. Berlin-Wilmersdorf. Vier ganzseitige charakteristische Photos werden von einem Text umrahmt, der durch Inhalt und Form sowie durch die graphische Gestaltung Vertrauen erwirbt und überzeugt. Die zweite Drucksache kleidet sich in ein Dokument aus der „guten alten Zeit“, nämlich einen Brandbettelbrief, ausgestellt im Jahre 1723 vom Stadtrate zu Stolpen i. Sa. Wem sein Haus abgebrannt war, der durfte mit staatlicher Genehmigung betteln gehen! Für eine Feuerversicherung gibt es wohl kaum ein überzeugenderes Attest als solch ein