MODERNE UND ERFOLGREICHE BERTHOLD-SCHRIFTEN:

Deutschland-Schriften - straffe, disziplinierte Schriftbilder, puritanisch in ihrer Vereinfachung, die zu den Grundformen der deutschen Schrift führt; deshalb wirksam und erfolgreich. Fünf Garnituren: mager, halbfett, fett, schmalfett und kursiv.

Deutschland

Trump-Deutsch - eine malerische Schrift von Georg Trump, dem Leiter der Münchener Meisterschule, entwickelt aus der alt-englischen Gotisch zu einem neuen Eigenleben voller Formenreichtum. Eine moderne Schrift: modern und deutsch.

Trump-Deutsch

Knock-out - die „schlagende" Schrift - ganz ungewöhnlich, ganz anders als die anderen; derb, vielleicht ein wenig frech (sie kommt durch ihren Urheber Dassel vom Film) - aber gerade durch diese Eigenschaften von besonderer Wirkung.

Knock-out

Jiu-Jitsu - die „überraschende" Schrift, eine gewandte Schrift, bestechend durch die Natürlichkeit ihres handschriftlichen Duktus. Auch sie kommt vom Film; Dassel schrieb und schreibt sie zusammen mit der Knock-out in seinen Film-Werbungen.

Jiu-Jitsu

bayer-Type - eine schmallaufende Antiqua nach Entwürfen von herbert bayer, und schon deshalb modern im besten Sinne des Wortes. Drei Garnituren liegen vor: mager, halbfett und fett. Zwei Kursiv-Garnituren sind in Vorbereitung.

bayer-Type

Ariston - das „Beste", wenn man den Namen dieser Schön-Schriften aus dem Griechischen wörtlich übersetzen wollte. Sie gehört in der Tat zum Besten, was an Schriften dieser Art zur Verfügung steht. Drei Garnituren: zart, fett, extrafett.

Ariston

Berthold-Grotesk - eine weit ausgebaute Serie moderner Grotesk-Schnitte, die alle Ansprüche erfüllen, die an solche Schriften gestellt werden dürfen, bereichert vor allem durch die zwei Versal-Schattenschriften UMBRA und PLASTICA.

Berthold-Grotesk

City - eine wirklich moderne Egyptienne von Georg Trump. Eine Schrift, die nicht mit verbrauchten Formen belastet ist und deshalb so frisch und überraschend wirkt. Geschnitten in halbfett und fett. Ein magerer Schnitt ist in Vorbereitung.

City

Bodoni - eine große Schriftenfamilie, die klassische Antiqua des alten italienischen Meisters. 4 Antiqua-Garnituren und 4 Kursiv-Garnituren, die fein gegeneinander abgewogen sind, und dadurch dem Typographen weiten Spielraum gewähren.

Bodoni

Schriftgießerei und Messinglinienfabrik H. Berthold AG Berlin

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id32789187-19370080/5 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG UNIVERSITÄT ERFURT