



Buchumschläge und
Ex Libris
JOHANNES
BOEHLAND
Book covers and
ex-libris

einem zeichnerisch bildhaften Ausdruck drängenden Grundlagen heraus schafft und mit diesem lebendigen Gefühl auch seine Arbeiten zu erfüllen weiß. Seine gründliche Kenntnis des historischen Schriftgutes und eine hohe Achtung vor den handwerklichen Schaffensgrundlagen seiner Arbeit bewahren ihn dabei ganz natürlich vor den bedenklichen Willkürlichkeiten eines einseitig ausgeprägten Stilwollens. Er ordnet sich vielmehr willig dem großen gesetzmäßigen Geschehen aller europäischen Schriftentwicklung unter und bemüht sich auch vornehmlich, die praktischen und profaneren Aufgaben des Alltags in diese ewig bindenden Gesetze einzubeziehen. Er ist ein dem Leben offen zugewandter Schriftkünstler, der auch sein unmittelbares Erleben der Umwelt in seiner Lehrtätigkeit an der Höheren Graphischen Fachschule und an der Höheren Reichswerbeschule zu Berlin erzieherisch sinnvoll auszuwerten und umzusetzen weiß. Seine Arbeiten sind also die verantworteten Ergebnisse eines geistig wie handwerklich sicher disziplinierten Könnens und damit Ausdruck bester zeitgemäßer Schriftkultur.

Dr. Eberhard Hölscher

how to imbue his work with this animation. His fundamental knowledge of historical scripts and his great respect for the craftsmanship forming the basis of his work preserve him quite naturally from the objectionable arbitrary features of a markedly onesided style. On the contrary, he willingly submits to the great general laws governing the development of all European scripts, and is particularly successful in his efforts to apply these eternally binding principles to the practical and more profane tasks of everyday life. He is a scribe in close contact with everyday life who is also able to utilize his direct experience of his environment for instructional purposes in the Technical High School of Graphic Art and the Reich College of Advertising in Berlin. Hence his work is the actual result of intellectually and practically well-trained skill, and thus an expression of the best contemporary evolution of script.

Transl. by W. L. Campbell



5

