

# EDY LEGRAND PARIS



joie sur les berges des fortifications avec tous les autres enfants de la ville. Souvent, ils s'étonnaient de lui trouver tant de vivacité; mais elle restait douce et honte, songeant-ils, parce que rien ne change notre cœur.

On passa toute l'année dans les plaisirs. Judocus peignit un grand portrait de sa petite Barbara, un merveilleux portrait où l'on pouvait la voir debout dans une robe sombre et brillante comme la feuille de laurier, avec une colletette de dentelle; debout une tulipe à la main, les joues toutes roses, les lèvres cuir'ouvertes, au milieu d'une pelouse où gambadaient des agneaux.

Elle exige que son papa peigne au fond du tableau un musicien vêtu de jaune avec son chapeau à sonnettes. « Pourquoi? » demandait Judocus. « Cher papa, disait-elle, faites-le je vous en prie!

# BARBARA



Der Name Edy Legrands, der sich schon als Maler und dramatischer Illustriator einen großen Ruf begründet hat, ist mitbestimmend geworden für die Entwicklung, die das moderne Kinderbuch in Frankreich seit dem Kriege genommen hat.

Die einheitliche Verbindung von Text und Illustration, die Herausstellung der dem Kinde vertrauten Lebewesen und Gegenstände, die phantastische Landschaft, die Legrand auf seinen Reisen in die Kolonialländer kennengelernt hat, die einfache Charakterisierung der Erwachsenen machen Edy Legrand zu dem führenden Gestalter des modernen Kinderbuches in Frankreich. Die oft fast landkartenartig dargestellte Landschaft erleichtert dem Kinde den Überblick über die ihm vorgezauberte kleine Welt der Handlung. Ebenso wie den besonderen Anforderungen in Landschaft, Pflanzen- und Tierwelt wird Edy Legrand auch der stets wechselnden Illustrationstechnik gerecht.

K. L.