

Hermann Kohlitz hat das Handwerkliche seines Berufs auf der Düsseldorfer Kunstschule gründlich gelernt. Er vergißt als Zeichner nicht, daß er auch Setzer ist und berücksichtigt stets die spezifisch werbliche Aufgabe und das reproduktionstechnisch Gegebene. Er setzt aus Satzmaterial ganze Maschinen und übersetzt sie in einen dekorativen Schwarzweißstil genau nach der Konstruktion. Dabei ist Kohlitz ein geschickter und einfallsreicher Photograph. Das Talent dieses Künstlers erweist sich besonders an den sprödesten Aufgaben. Ein- und zweifarbige Industrieprospekte mit Tabellen und technischen Details meistert er durch aparte Flächenaufteilung; manchmal ist es nur eine Linie, womit er die Materie belebt und ihr überraschenden Reiz verleiht. Hinzu tritt ein kultivierter Farbensinn, der noch aus den sparsamsten Möglichkeiten den göttlichen Funken herausschlägt.

Ttt. Sch.

HERMANN KOHLITZ

has learned the craftsmanship of his vocation thoroughly at the Düsseldorf School of Art. As a draughtsman he does not forget that he is also a compositor, and also pays attention to the specific advertising task and the technical possibilities of reproduction. He sets entire machines in type and transforms them into a black and white style in exact accordance with their construction. Kohlitz is also a clever photographer with a wealth of ideas. This artist's talent is particularly apparent in the driest tasks. He deals successfully with monochrome and bichrome industrial catalogues with tables and technical details by an unusual distribution of the surface; sometimes it is only one line with which he animates the material and provides it with a surprising charm. He has also a cultivated sense of colour which produces the divine spark from the most limited possibilities.

Transl. by W. L. Campbell

Kalender
Calendar

