



Plakat für den zweiten nationalen Wettbewerb für den Anbau von Mais

Entwurf Design
W. ROVERONI

Poster for the second national competition for maize growing

unschwer den ehemaligen Architekten erkennen kann. Dadurch ist es leicht verständlich, daß das Plakat in Italien eine stärkere Rolle einnimmt als in den meisten anderen Ländern. Es konnte sich so ein Plakatstil entwickeln, der nach Inhalt und Temperament ganz und gar national gebunden ist. Die italienische Plakatkunst ist im ganzen gesehen sehr expressiv. Der gedankliche Inhalt steht mehr als irgendwo anders im Vordergrund. Auf die Aufmerksamkeitserregung und auf den Erinnerungswert wird das größte Gewicht gelegt. Die Verkaufsaufappelle sind grundsätzlich verschieden von den in nordischen und Englisch sprechenden Ländern. Man fällt dabei nicht in Superlative, liebt aber die Übersteigerung. Originelle Zeichnungen und Dramatik in der Farbe sind nicht selten.

Die Meister der italienischen Plakatkunst sind und bleiben Cappiello und Dudovich. Dudovich