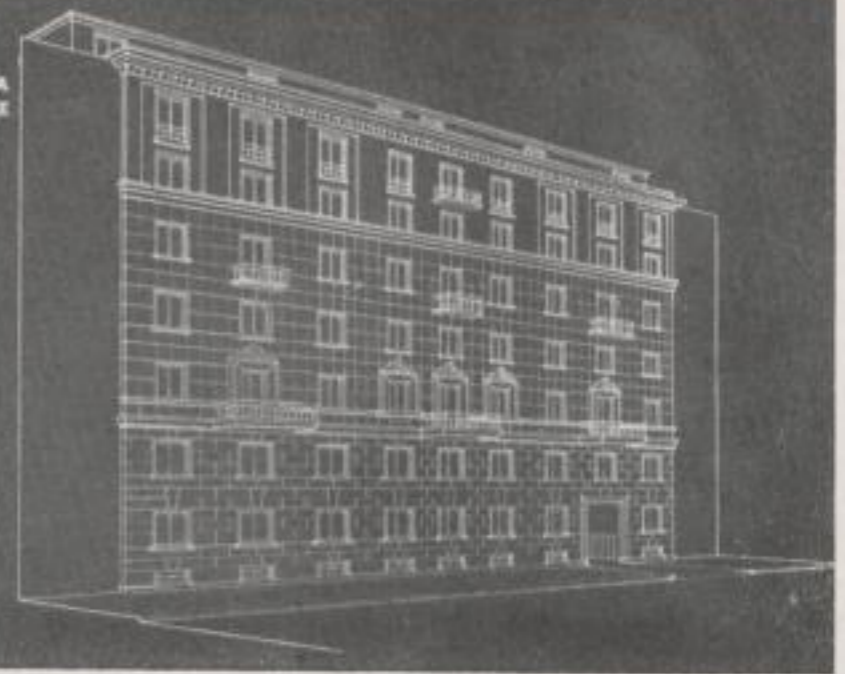


- FACCIATA DI STILE CLASSICO-MODERNO. ESECUITA IN PREGiate PIETRE NATURALI DI ARTISTICO EFFETTO.
- ALLA CASA SI ACCEDI PER LUSUOSO ANDITO DI PORTA E ALTRO ALGRINO DI COLONNE MONOLITICHE.
- PORTINERIA CON LOCALE PADRONALE DI ATTESA - AMPI CORTILI SISTEMATI A GIARDINI.
- UBICAZIONE DI MASSIMO INTERESSE SIA PER LA IMMEDIATA VICINANZA ALLA STAZIONE CENTRALE, SIA PER IL PERFETTO COLLEGAMENTO CON OGNI PARTE DELLA CITTA' A MEZZO DELLE NUMEROSE LINEE TRAMVIARIE DIURNE E NOTTURNE QUALI LE 1, 4, 5, 7, 11, 14, 15, 24, 25, 30, 31 - AUTOBUS N. - TROLLEIBUS 31.

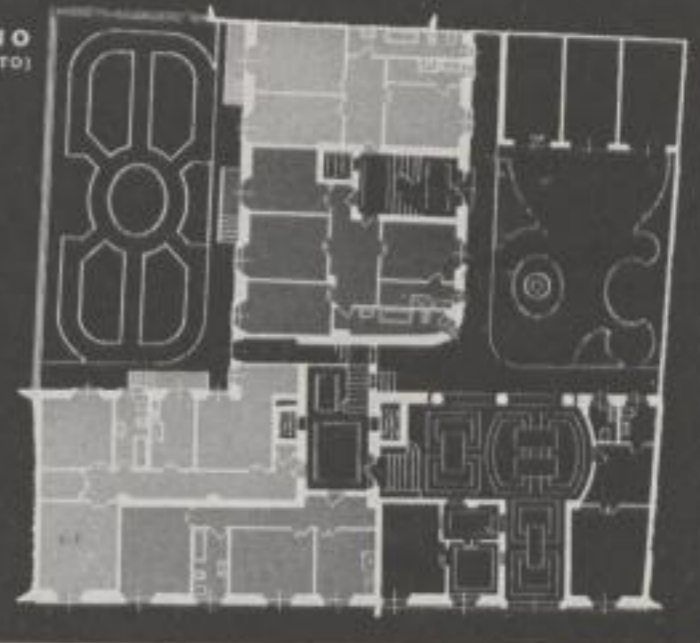
FACCIATA SULLA VIA TONALE



TIPi DI APPARTAMENTI E LORO DISTRIBUZIONE

TIPO A 3 LOCALI	TIPO A 3 LOCALI	TIPO A 4 LOCALI	TIPO A 4 LOCALI
3 C A M E R A N E L L O C I N A B I D O T T A D A M E T T O B A G N O C A M E R A C A M E R A	3 C A M E R A N E L L O C I N A B I D O T T A D A M E T T O B A G N O C A M E R A C A M E R A	4 C A M E R A N E L L O C I N A B I D O T T A D A M E T T O B A G N O C A M E R A C A M E R A S T U D I O	4 C A M E R A N E L L O C I N A B I D O T T A D A M E T T O B A G N O C A M E R A C A M E R A R I P O R T I G L I E S T U D I O

AL PIANO TERRENO (RIALTATO)



Entwurf Design
GUIDO MODIANO

Katalog einer graphischen Kunstanstalt
Catalogue of a house for Advertising art

gerade die Architekten-Zeitschriften unter den periodischen Veröffentlichungen einnehmen. Heute genießt die moderne Typographie ein derartiges Ansehen, daß keine Propaganda es wagen würde, ihre Ausdrucksformen zu ignorieren oder unbeachtet zu lassen: Es wäre etwa undenkbar, einen Automobilkatalog in romantischer Haltung oder im Geschmack eines Meßbuches herauszubringen.

Die italienische Typographie zeigt heute im allgemeinen eine architektonische Haltung, was deutlich in ihren Schriftformen, in der Raumgliederung und in dem gesamten konstruktiven Aufbau zum Ausdruck kommt.

Der natürliche Sinn des italienischen Genius für Gleichgewicht und Maße läßt einer extremen plastischen Ausdrucksweise keinen Spielraum, und selbst im Figürlichen bleibt das Bemühen offenbar, in einer streng graphischen Atmosphäre zu verbleiben, was beispielsweise in einer Bevorzugung der Photographie gegenüber der Zeichnung oder in den Anregungen durch die abstrakte Plastik und nicht durch einen malerischen Impressionismus zum Ausdruck kommt.

Diese unleugbare architektonische Ausrichtung ist aber ein Beweis einer typographischen Vitalität und vor allem auch eine verständnisvolle Ausdeutung der italienischen Renaissanceüberlieferung und der eines Bodoni.