Tiemanns Kunst steckt voller Anmut und Musikalität. In seinem Schriftschaffen kommt dies am unvermitteltsten zum Ausdruck, weil hier nichts Begriffliches ablenkt. Man betrachte daraufhin etwa die Initialen zur Kleist-Fraktur. Diese Zierbuchstaben sind melodiös und von äußerster Zartheit der Empfindung und Erfindung. Selbstverständlich erfüllen diese Eigenschaften auch die andern Arbeiten, die Plakate, Briefumschläge, Illustrationen und graziösen Notentitel. In den hier gezeigten, zum Teil wenig bekannten Blättern tritt uns da und dort ein neues Element seiner Kunst entgegen: der Humor. Eine Aufgabe, die sehr viel Takt und Zurückhaltung erfordert, ist der bildliche Schmuck eines Gesangbuches. Tiemann hat zu dem Thüringischen Evangelischen Gesangbuch Zierleisten von klassischer Einfachheit geschaffen, die das Satzbild beleben und zugleich einen würdigen Rahmen zu dem weihevollen Inhalt ergeben. Künstlerische Bedeutung liegt nicht im Format, sondern im geistigen Gehalt. Die Vignetten Tiemanns. so fein sie bisweilen hingestrichelt werden, sind weiträumig und groß gesehen. Für Tiemanns feingeistige Art zeugen auch die Umschläge zum Insel-Almanach. Zu dieser alljährlichen Sammlung edelster Geisteserzeugnisse paßt nur eine vornehme Hülle, die vom lauten Markt übersehen, von einer Elite von Lesern und Kennern jedoch stets als Ehrenkleid erkannt wird. Meisterliche Haltung zeichnet alle Arbeiten Tiemanns aus, sie haben Reife, sie haben Stil. Tiemann gehört zu den besten Repräsentanten heutiger deutscher Kultur. Seine künstlerische Selbstdisziplin ist ein Muster vorbildlichen Strebens und Schaffens.

Traugott Schalcher

WALTER TIEMANN

Tiemann's art is full of charm and musicality. This is most directly expressed in his scripts, because there is no particular subject to distract the attention. The initials for the Kleist black-letter type are worth examining from this point of view. These decorative letters are melodious and evidence of extreme delicacy of feeling and inventive power. His other work—posters, book jackets, illustrations and graceful titles for musical scores—are, of course, also marked by these qualities. In the prints reproduced in this issue, some of which are little known, we occasionally find a fresh element in his art, namely humour. The pictorial decoration of a hymnbook is a task that demands very great tact and restraint. Tiemann has designed ornamental borders of classical simplicity for the Thuringian Evangelical Hymnbook which animate the type and also provide a worthy frame for the sacred contents. Artistic quality is not a question of size but of spiritual content. Tiemann's vignettes, in spite of occasional very fine line-work, are evidence of great breadth of view. The covers for the Insel Almanac are also evidence of Tiemann's refined style. This annual collection of the noblest literary products must have a refined cover which pays no attention to noisy advertising, but which is always recognized as a robe of honour by the elite of readers and experts. All Tiemann's work is characterized by a masterly attitude, mature and in good style. Tiemann is one of the best representatives of present-day German culture. His artistic self-control is a striking example of endeavour and creative power.

Transl. by W. L. Campbell

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id30789218 7-19370110/53 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG UNIVERSITÄT ERFURT