



Hinterglasmalerei

Painting on the back of glass

dekorativen Schrift und in der Komposition der Schutzumschläge für Bücher zeigt er einen besonders kultivierten ästhetischen Sinn. Vielleicht ist die vornehme Stilisierung, die eine Fülle farbigster Empfindungen und formaler Vorstellungen maßvoll nutzbar macht, eigentlich das Charakteristische und Entscheidende dieser vielseitigen Begabung. Das jedenfalls ist auch der Eindruck, den zahlreiche von Faber entworfene Zeitschriftenumschläge erwecken.

Es wundert nicht, daß Will Faber in Spanien schnell zum gern gesehenen Mitarbeiter führender Ateliers und Druckereien wurde. Und man darf erwarten, daß der Heimgekehrte nunmehr auch in Deutschland und darüber hinaus durch die Mannigfaltigkeit seiner Begabung und durch die Verwertbarkeit seiner Arbeiten Aufsehen und Befriedigung erregen wird! Werner Suhr.

composition of book jackets. Perhaps the refined conventionalization which makes moderate use of an abundance of very colourful conceptions and formal ideas is really the characteristic and decisive feature of his versatile talent. In any case that is the impression awakened by numerous covers for periodicals designed by Faber.

*

It is not surprising that in Spain Will Faber should soon have become a welcome collaborator in leading studios and printing presses, and it is to be hoped that now that he has returned to his native land the versatility of his talent and the opportunities of utilizing his work will attract attention with satisfactory results both in Germany and abroad.

Translated by W. L. Campbell.