

Hochwertige Kunstdrucke lassen sich mit Aussicht auf Erfolgssicherheit nur auf dazu geeigneten Papieren ausführen, wenn der Maschinenmeister mit den besten Druckfarben, seinen reichen technischen Erfahrungen und Druckhilfsmitteln aus Celle Papier und Farbe aufeinander abstimmt.

#### **Druckhilfsmittel für Offsetdruck:**

Sikkativ 1 N, flüssiger Trockner. Trocknet hart und schnell von der Oberfläche aus.

Scharftrockner 739, auch für Pelloro- und Metallfolien, pastenförmig, trocknet ohne Nachleben.

Trockenpaste OHA 460 zieht bei offenstehender Büchse keine Haut; radikale Trockenwirkung.

Cellosta-Trockenpaste 490 für klebfreies Trocknen, auch für Bronzieren als letzter Druckgang.

Cellol 451 macht die Farben geschmeidig und steigert zugleich die Trockenwirkung.

Offset-Öl 654, das wirksame Verdünnungsmittel für Flächendruck.

Offset-Verdünnung 657 hält feinste Rasterarbeiten scharf und offen.

Tonschutzmittel 725, eine geschmeidige Paste, verhindert das Tonen.

Waschmittel für Gummitücher, Waschmittel 727 zur Reinigung.

*Gummiluchtkur zur Beseitigung des Reliefs.*

Bronze-Fixativ 120 zum Verdünnen der Unterdruckfarben, steigert das Haftvermögen der Bronze.

Cellofix 746 dient zum Verstärken der Umdrucke und Kopien.

Inkoleum *erspart* bei schnelltrocknenden Farben das Waschen der Walzen in den Betriebspausen.

Antisektol *vermindert* die Trockenfähigkeit der Farben und schützt diese gegen Hautbildung.



Chr. Hostmann-Steinberg'sche Farbenfabriken GmbH, Celle (Hannover)