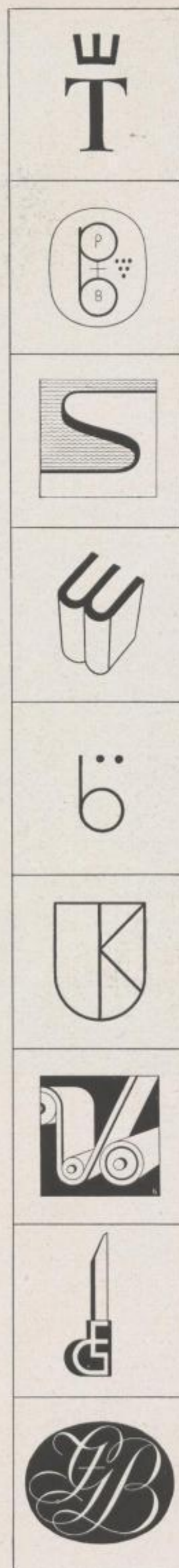


Was den Arbeiten des Graphikers I. Heinz Böttcher die ihnen eigene und charakteristische Haltung verleiht, ist das in ihnen so offensichtlich zum Ausdruck kommende Streben nach einer möglichst klaren und präzisen Formgebung. Man spürt, daß hier ein verantwortungsbewußter und künstlerisch disziplinierter Wille am Werke ist, der immer nach der zweckdienlichsten und eindeutigsten Lösungsformel sucht. Diese im besten Sinne sachliche Einstellung zur Arbeit drückt sich nun aber keineswegs etwa in einem überbetont sparsamen Einsatz der graphischen Mittel aus. Böttcher wendet sie zwar äußerst ökonomisch an, scheut sich aber auch keineswegs vor reicheren dekorativen und ornamentalen Ausdrucksformen, sofern sie in sinngemäßer Erfüllung der jeweiligen Aufgabe einer natürlichen Steigerung des graphischen Ausdrucks dienen. Man kann das vor allem an seinen vielen für die Wiedergabe durch Stahlstichprägung geschaffenen Lösungen beobachten, mit denen sich Böttcher ebenso als ein meisterhafter Entwerfer für diese Spezialtechnik wie auch als ein kultivierter Schriftkünstler erweist. Seine gestochenen Schriftlösungen verateten schon durch die ganze Eleganz ihrer beschwingten Formen ein sehr feines Gefühl für die dem Stahlstich von jeher eigenen traditionellen Werte und wirken trotz dieser taktvollen Rücksichtnahme dennoch niemals nur antiquiert, weil sie immer sinnvoll in den Dienst des gegenwärtig Notwendigen einbezogen sind. Es gibt im übrigen kaum ein Gebiet der angewandten Graphik, auf dem sich Böttcher nicht schon erfolgreich betätigt hätte. Be-

# I. HEINZ BÖTTCHER

The special character of the work of I. Heinz Böttcher is his striving for clear and precise expression. This is manifested in all his work. One senses a conscientiously responsible and artistically disciplined will at work; a will forever in search of the most serviceable artistic approaches. This attitude towards work—in the best sense objective—in no way expresses itself in an exaggerated economy of graphic forms. Böttcher does economize in the use of form. He does not, however, hesitate to employ a richly decorative and ornamental expression where they lend a natural enhancement to the graphic character of the work in question. This is particularly noticeable in his numerous works for reproduction by steel engraving. In this special technique, Böttcher has shown himself to be a masterful designer as well as a capable engraver of ornamental script. The grace and elegance of his engraving display a fine feeling for the traditional value of steel engraving. In spite of this careful regard for past traditions, the resulting works are never antique in effect, because they are always intelligently applied to present-day needs. There is hardly a branch of the applied graphic arts in which Böttcher has not produced successful work. An especially beautiful example of his work is seen in a series of labels used by a wholesale wine merchant. His many accomplishments in the field of book advertising are equally well known. They show an excellent handling of typography as well as an artistic execution. The cover design of this magazine, which is in offset and steel engraving, was designed by Böttcher.

Translated by James Caswell



Schutzmarken  
Trade marks