



HERBERT SCHMAUTZER

Graziöse, vom Werkstoff beflügelte Phantasie zeichnet die Schaufenster-Dekorationen Schmautzers aus, die er für die Firma A. G. B. Stoffe GmbH. Berlin gestaltet. Hinzu treten eine Dosis liebenswürdigen Humors und ein instinktsicherer Geschmack. Schmautzer ist voll bizarrer Laune in dem Schaufenster „Exotik und Mode“, wo in allerliebster tropischer Wildnis die Waren wie in einem Märchengarten ein verzaubertes Dasein zu führen scheinen. Und der Erfinder so bestrickender Motive ist nicht einseitig. Neben dem Urwald, neben der dorischen Säulenhalle zeigt er uns die aktuellen Zeitereignisse; wir erblicken Paris durch ein imaginäres Fenster der Rückwand, den englischen Krönungszug, ein Hürdenrennen, aber alle diese zeitlichen Bezüge sind mit der jeweiligen Dekoration so verschmolzen oder verknotet, daß man keine Einzelheit herauslösen könnte, ohne das Ganze zu gefährden. Es gibt Schaufenster-Dekorationen, die wie Plakate erscheinen (Plakat-Fenster), die in einfachen Formen und kräftigen Farben ihre Verkaufsidee auf die Straße hinausschreien; Schmautzers Dekorationen sind eher musikalischen Variationen zu vergleichen, es sind luftige Gebilde, mit leichter Hand improvisiert. Er zeichnet und modelliert aus Draht reizende Figurinen, und auf der Dekoration mit den Segelschiffchen deutet er das Wasser durch drei wellenförmig gebogene Drahtlinien an und erreicht mit diesem verblüffenden Einfall den Eindruck der Durchsichtigkeit des Wassers. Herbert Schmautzer ist eben ein schöpferischer Dekorateur.

Traugott Schalcher

The window displays, which Schmautzer creates for the A. G. B. Stoffe G. m. b. H., Berlin, are distinguished by a charming imagination, assisted by the quality of his material. In addition he has a good and amiable sense of humour and an unerring instinctive taste. Schmautzer has given free rein to his fantasy in the display "Fashion and the Exotic" where, in a most charming tropical wilderness, the goods seem to lead an enchanted life in a fairy garden. The inventor of such fascinating scenes is not limited. He shows us not only a primeval forest and a Doric portico, but also scenes from the present day: we see Paris through an imaginary window at the back, the English coronation procession, a hurdle race. All of these topical scenes are so interwoven and connected with the particular display, that it would be impossible to remove any detail without disturbing the whole effect. There are window displays which look like posters (Poster windows), which in simple form and strong colours shout into the street the idea on which the sale is based. Schmautzer's displays, however, can rather be compared to musical variations. They are airy creations, improvised with a light hand. He draws and models of wire charming little figures and in the display with the sailboats he indicates the water by means of three wavy wire lines, and thus, through this startling inspiration, creates the impression of the transparency of water. Schmautzer is what we must call a creative decorator.

Translated by James Caswell