



Federzeichnung
Pen and ink sketch

Geisteshaltung dennoch stofflich sehr fest fundiert sind und die darum nach einer blutvoll lebendigen illustrativen Durchgestaltung verlangen. Zur Steigerung des graphischen Ausdrucks verwendet der Künstler dabei auch häufig die Farbe, die er aber stets mit äußerster Delikatesse und ohne Beeinträchtigung der zeichnerischen Durchbildung einsetzt. Seiner ganzen Begabung nach müßte Hans Fischer eigentlich auch für mancherlei deutsche Dichtungen der gegebene zeitgemäße Illustrator sein. Er bringt für solche Aufgaben nicht nur ein ursprüngliches Einfühlungsvermögen und sein sicheres zeichnerisches Können, sondern auch



Kopfleiste aus „1001 Nacht“

Headpiece for the "Arabian night-tales"

or the variegated cycle of the Arabian night-tales, for instance, are nevertheless, in spite of all pronounced intellectual tendency, solidly founded in reference to the subject matter. Therefore, requiring red-blooded, vigorous and illustrative fashioning and elaboration. In doing so, and for the purpose of extensifying the graphic expression, the artist quite often makes use of colours, which he always applies with extreme delicacy and without impairing the graphic elaboration. Judged on the basis of his whole talent, Hans Fischer ought really to be the ideal contemporary illustrator of numerous pieces of German poetry. For such tasks he is not only gifted with an original power



Aquarellierte
Federzeichnung
Pen and ink sketch
painted in water colours