

M A X K O R N E R

# NÜRNBERGER KÜNSTLERFESTGRAPHIK

## GRAPHIC ART OF THE NUREMBERG ARTISTS' FESTIVALS

Vor einem Jahrzehnt begann in Nürnberg die Reihe der großen Künstlerfeste im Apollotheater — herausgewachsen aus den lebendig - originellen kleineren Festen der Kunstgewerbeschule und den in älteren Formengeist abgewandelten Festen des traditionellen Künstlervereins. Eine Arbeitsgemeinschaft der Künstler-Ausstellerverbände trug unter meiner Leitung die Verantwortung für die ins Großformat gesteigerten Feste. Der anspruchsvolle, ganz auf Gold gestimmte und über 2000 Personen fassende Theaterraum forderte eine neuartige dekorative Lösung. Mit dem gewählten Titel „Das Bunte Zelt“ war die Grundstimmung bereits gegeben, über die weite Kuppel spannte sich ein riesiger rotweißer Zelthimmel; die rundgeschwungenen Ränge umschlossen groteske farbige Bilderfolgen, unterbrochen von riesigen plastischen Masken; mit Metallfolien umkleidete Architekturteile versprühten und spiegelten erregende Feststimmung. Alle jungen Kräfte der Künstlerschaft überboten sich in der Gestaltung von Dekorationen und Festdrucksachen. Aus dieser Gemeinschaftsarbeit heraus entwickelte sich auf dem Gebiet der Festdekoration eine Anzahl heute zu größeren Aufgaben eingesetzter Künstler — wie Carl Fabriz, Jobst Kuch, Albert Helm, Kurt Busch und andere. Von den Ausstrahlungen dieser Jahre zeugen die hier abgebildeten Motive, denen aber ihr Hauptreiz, die Farbstimmung, durch die Schwarzwiedergabe genommen ist. Eine frohgestimmte Künstlerjugend ergriff mit Begeisterung die gestellten Aufgaben, überwand auch die Krisensintflut der Jahre 31-33, als zwischen den Festzelten Stangen das Defizitgespenst geisterte, und versuchte in den letzten Jahren erfolgreich die Gestaltung des offiziellen Nürnberger Faschingszuges in neuer Form durchzuführen. Vom künstlerischen Gewinn der großen Veranstaltungen zehrten alle kleineren Ereignisse: Atelierfeste, Maibowlen des Kunstschülervereins, Sommer- und Herbstfeste der Künstlergruppen erhielten eine neue dekorative Haltung. Über die phantastischen Tanzspiele mit ihrem interessanten Ideengehalt und den dabei verwendeten originellen Kostümformen kann im Rahmen dieser Besprechung nicht berichtet werden. Ihre Urheber sind heute Mitarbeiter und schöpferische Gestalter bei den Künstlerfesten zum Tage der Deutschen Kunst in München.

A decade ago, the series of great artists' festivals in the Apollo Theatre in Nuremberg began. These grew out of the lively and original, smaller festivals of the art handicraft school and the festivals of the artists' association, which had developed along older lines. A work group of the artists' exhibition association was responsible for the organization of the festivals now to be held on a much larger scale. This group was under my direction. The magnificent theatre seating over 2,000 persons, with its dominant golden note, required new methods of decoration. The choice of the title, "The Many-Coloured Tent", provided the fundamental tone. A gigantic red and white tent roof spanned the vast vaulted ceiling. Grotesque coloured series of pictures enclosed the rounded tiers of seats, interrupted by gigantic plastic masks. Metal foil covering parts of the architecture sparkled and reflected the excited festival spirit. All the young, energetic artists surpassed themselves in designing the decorations and festival pamphlets. In this communal work, a number of the artists now engaged in more important tasks developed their talents in the field of festival decoration — among them, Carl Fabriz, Jobst Kuch, Albert Helm, Kurt Busch and others. The illustrations here given testify to the vivid quality of the productions of these years. However, the colouring which was their chief charm is lost in the black-and-white reproductions.

Joyous young artists undertook the tasks with enthusiasm. They withstood the deluge of the depression years 1931-33, when the spectre of a deficit haunted the poles of the festival tent. In recent years they have successfully reorganized the official Nuremberg carnival procession along new lines. All smaller events profited from the high artistic value of the great occasions. Studio parties, May Bowle gatherings of the association of art students, and the summer and autumn parties of the artists' groups, received a new decorative note. In this discussion I cannot report on the fantastic group dances with their interesting ideas and original costume forms. Their originators are today collaborators and creative organizers in the work of the artists' festivals on the Day of German Art in Munich.

Translated by James Caswell

