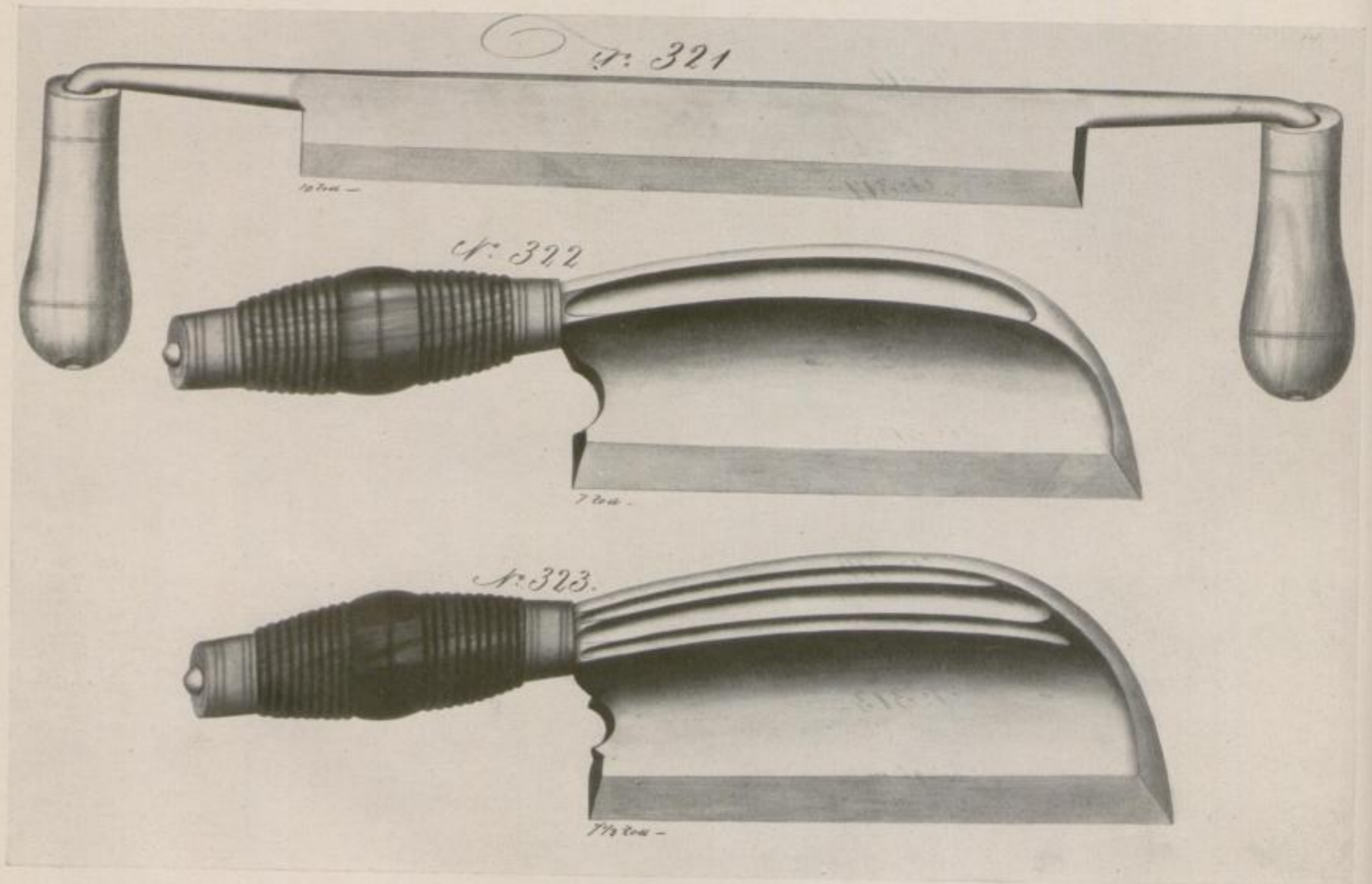


man die Ware — durch sie sieht man aber auch auf denjenigen hindurch, der die Werbung betreibt und auf den, an den sie sich wendet, der also, wie der Werbungtreibende sagt, „es so haben will“. Hier ist alles gefällig und genau. Mit diesen Katalogen ging der Reisende „auf Tour“, denn für all das im Musterkoffer hätte sich die Post, das damalige Beförderungsmittel, bedankt, oder die Kosten wären für die immerhin nicht großen Betriebe unerschwinglich geworden. Das Bild mußte also die Ware in jedem Betracht vertreten. Es mußte den Reiz ihres An- und Aussehens haben und dabei also die Farbe sehen und spielen lassen, gleichzeitig aber auch jede Kleinigkeit, die Schränkung einer Säge, die Zahnung einer Feile restlos nachmeßbar wiedergeben und im Ton des gemalten Holzes an den Griffen zeigen, wie es geliefert wird. Dazu kommen dann die lithographierten Blätter aus den Katalogen von gußeisernen Gegenständen: von Öfen, Maschinenteilen, Haus-, Handwerks- und Industriegerät, aber auch von Architekturstücken, wie Balkongittern und anderem Gitterwerk. Auch hier die gleiche darstellerische Feinheit im erkannten technischen und geschmacklichen Detail. Während die handgemalten Kataloge nur zum Gebrauch des Reisenden beim



with extraordinary art, making charming pictures. Through the advertising one sees the goods. However, one further sees also those who advertised, and the individuals to whom the advertising was addressed, who "wanted it this way", as the advertising man says.

Here everything is agreeable and accurate. The travelling salesman carried only these catalogues with him, since the post coaches, the means of transportation of those days, would have declined to carry sample trunks, or the cost of transport would have become too high for the enterprises, which after all were not large. Therefore the picture had to be a substitute for the goods from every point of view. It was necessary to show the exterior attractions of the product, including, therefore, its colours and the effect of light upon them. At the same time it was necessary to reproduce every detail in exact proportion — the set of saw teeth, the actual shade of the colour of the painted wooden handles.

In addition to these, there are the lithographed sheets from the catalogues of cast iron objects. Stoves, parts of machinery, home, handicraft and industrial equipment, and also architectural pieces, such as a balcony grille and other wrought iron work. Here also the reproduction has the same fine quality, both technically and from the point of view of taste. While the catalogues painted by hand were only used