



Alfred Bücken

Die Haupttugenden des Gebrauchswerbers sind Einfallsreichtum und Produktivität. Über beides verfügt Alfred Bücken in hohem Maße. Wenn er im Schaufenster die neuen Muster vorführt, malt er ein zierlich überdachtes Wägelchen auf den Hintergrund, die weiblichen Fahrgäste, die die Muster tragen, sind mehr übermütige Ornamente als Modefigurinen. Bücken ist ein phantasievoller Zeichner; es kommt ihm weniger auf akademische Korrektheit an als darauf, fast tändelnd, scheinbar spielerisch die Einbildungskraft des Betrachters im Schaufenster spazieren zu führen. Die drolligen Kinder, die sich auf seinen Dekorationen herumtummeln, die Damenköpfe, die aus der offenen Schachtel wie Pilze hervorschießen, die Modefiguren, die gezeichneten neben den bekleideten

The chief virtues of the advertising artist are versatility and productiveness. Alfred Bücken possesses both in abundance. When he displays the new models in a shop-window, he paints in the background the most charming of vehicles whose passengers—the gentler sex—wear the models and resemble gay, colourful ornaments rather than fashion-figurines. Bücken's sketches betray a vivid imagination; he is less concerned with academic exactitude in his drawings than with the wish to cajole the gazer's imagination into roving delightedly over the window. The delightfully amusing children disporting themselves so joyously all over his decorations, fair ladies' heads springing up like mushrooms from open cardboard boxes, fashion-figures, sketched