



Schaufensterdekoration für Frühjahrsstoffe

Window decoration for spring-fashion

— sie alle verraten die grazile künstlerische Laune ihres Schöpfers und seinen Instinkt für das werblich Wirksame. Wie der Strauß inmitten der Stoffdraperie arrangiert ist, so daß er in das bunte Spiel der gemalten Rückwand hineinragt und Hintergrund mit Vordergrund verbindet, das ist charmant in der Ausführung und in der Anwendung der Mittel. Ebenso herzlich unbekümmert behandelt Alfred Bücken die Schrift, meist eine Art Schreibschrift; sie ist so spielerisch und scheinbar regellos hingestellt, daß einem pedantischen Schriftmaler Bedenken kommen könnten, ob dieser Gebrauchswerber überhaupt Schriftschreiben und -malen richtig gelernt habe. Aber niemand wird bestreiten, daß alle diese Schriften immer zum Ensemble der Dekoration passen, ebenso wie die Farben, die mit großem Geschick und feinstem Geschmack harmonisch und zweckvoll verbunden werden. Alfr. Bücken ist Lehrer für Gebrauchswerbekunst an der Privatschule Kunst und Werk, Berlin.

Traugott Schalcher

as well as clad—all betray the quick, agile spirit of the artist who created them, and his fine instinct for what is really effective. How charmingly, and with what consummate skill is the bouquet arranged on flowing draperies so as to merge into the painted background and yet harmoniously unite it with the foreground! Equally original is Alfred Bücken in his treatment of script; generally it is a form of writing, but so frivolously does he use it that some pedantic penman might have his doubts as to whether this advertising artist had ever learnt to write—and paint properly! None will deny, however, that all these written characters are as much a part of the whole decorative scheme as are the colours arranged with such brilliant effect in the best of taste to form a harmonious whole.

Alfred Bücken is on the staff of the School of Commercial Art „Kunst und Werk“, Berlin.

Translated by Flora Salmond-Volkman.