



Es ist noch nicht allzu lange her, daß der steife, langweilig-trockene Stil der Modezeichnungen durch eine freiere Darstellung abgelöst wurde. Es brach plötzlich ein graphischer Reiz durch, der mit der ästhetischen Freude an der Mode überhaupt für die Mode warb. Und dieses Bestreben wird immer deutlicher. Die sachliche Unterrichtung tritt dabei sogar in den Hintergrund, der Gesamtausdruck eines Modells, irgendein überraschender Akzent, das „gewisse Etwas“, wird mehr betont als technische Details des rein Schneiderrischen. Ist letzteres ein Nachteil? Die Frauen sagen: Nein! Denn sie haben es ja erlebt, daß mit blendend hingewischten, verblüffend elegant wirkenden Modezeichnungen die Männer viel leichter von der Notwendigkeit neuer Dinge zu überzeugen sind als mit einer Darstellung von sachlich-nüchternen Figurinen! Eine psychologische Erkenntnis, der heute in den

*Alice Bronsch*

At no long distant period the stiff, dull, dry method of designing fashions was replaced by a more pleasing, freer form of reproduction. The appeal of illustrative art suddenly acquired prominence, and happily combined with aesthetic pleasure in fashion itself was a most successful means of advertising it. This trend is becoming increasingly evident. Instruction in actual technicalities would even appear to figure less in the foreground, and more prominence given to the accentuation of certain delightfully surprising features than to the purely technical details of tailoring. Is this a disadvantage it might be asked? Women reply in the negative for they know it is a much easier task to convince men of the necessity of new things by showing them attractive, lightly sketched delineations of the elegant and effective features of some new fashion rather than the somewhat laboured reproductions of figures drawn with an exactitude as regards detail. This is a psychological fact recognized by all leading fashion-designers today. In addition,

