



**EIN EINZIGER FILM**

liefert 12 tadellose Aufnahmen, also 100% Ausbeute. Die großen 6x6-Abzüge sind ohne Vergrößerung reif fürs Album und schön zum Verschenken!

Franke & Heidecke, Braunschweig

*Wir bauen*

DAS GUTE  
*Originals & Co*  
KLISCHEE

die Brücke zu Ihrer Umsatzsteigerung durch unsere fachmännische und erprobte Mitarbeit bei der Herstellung Ihrer

**KLISCHEE'S**  
UND  
**Offset-Reproduktionen**  
**SAUER & CO**

BERLIN SW. 68, ALEXANDRINEN STR. 26  
BOCHUM, FR. LUEG-HAUS, KORTUM STR. 16

Garanten hervorragender Arbeit

Sperling ist so etwas wie eine allgemeine Orientierung über das Gesamtproblem. Behandelt werden: der Pressezeichner, das Modezeichnen, der Reklamezeichner, die graphische Industrie (Spielbogen, Postkarten, Kalender, die Spiele-Industrie, die Buchverleger), Spezialaufgaben (Tapeten-Entwürfe, Fliesen, Ofenbau, Keramik, Textil-Industrie, Schmuck, Lampenschirme, Notendeckel, Urkunden, Schriften für Buchdruck u. a. m.). Zum Schluß erteilt der Verfasser brauchbare handwerkliche Kniffe. Über jedes der genannten Gebiete ließe sich ein Spezialwerk schreiben, ohne daß, wer damit Geld verdienen wollte, dabei viel Förderung gewonnen hätte. Man muß eben alles am eigenen Leibe erfahren. Jeder Fall liegt anders. Mehr als eine ganz knappe Übersicht wollte der Verfasser wohl auch nicht geben und ist auch nicht möglich auf 48 Seiten. Preis RM. 1,80.

Reine Farbkunst in Raum und Zeit. Eine Einführung in das Filmtombenspiel. Hans L. Stoltenberg. Verlag Unesma GmbH. 1937. Berlin. Dieses in dichterisch eigenwilliger, vielfach alliterierenden Sprache geschriebene Werk propagiert eine neue Kunstart, von der eine breitere Öffentlichkeit noch nicht viel weiß und auch wahrscheinlich vorläufig nicht viel wissen will: Das reine Farbkunstwerk in zeitlich abrollender Folge. — Um von einer populären Vorstellung auszugehen, könnte man es dahin erläutern: die Farboper, aufgeführt im Farbspielhaus. Der Verfasser schildert eine solche Aufführung. Doch Worte vermögen selbstverständlich nur einen schwachen Begriff von einer Sache zu geben, für die es den meisten von uns an jedem Erfahrungsnachweis fehlt. Auch sind Worte zu bewußt, um Farbenerlebnisse dieser Art begrifflich sehr nahe zu bringen. Hier ist man auf „Ahnung und Gegenwart“ angewiesen. Auch sonst wird man bei der Lektüre von allerlei Fragen bedrängt. Treten die Farben formlos auf oder mit Formen verbunden? Stoltenberg spricht unter anderm von einem bunten „Zusammenklang in einem herrlichen Muster und beides in aufhörloser Bewegung“. Demnach scheinen Formen nicht ausgeschaltet zu sein. Aber was für Formen sind gemeint? Auch von Musikbegleitung wird gesprochen... Man müßte es eben gesehen haben, das reine Farbkunstwerk, um darüber urteilen zu können. Jedenfalls ist diese Einführung ein kenntnisreiches, geistvolles Werk, das besinnliche Geister wenigstens im Geiste wohl in einer freien Stunde in dieses Neuland zu locken vermag. Der Verfasser ist Professor an der Universität Gießen. Das schön gedruckte (Otto von Holten) und geschmackvoll ausgestattete, in 2. umgearbeiteter Auflage vorliegende Büchlein kostet 1,50 RM.

Pelikan-Erzeugnisse für den Kunst-, Zeichen- und Werkunterricht 1938. Günther Wagner, Hannover. Auf neun mehrfarbigen Tafeln, die die Gegenstände mit erstaunlicher Originaltreue wiedergeben, werden die Pelikan-Erzeugnisse für den Kunst-, Zeichen- und Werkunterricht vorgeführt. Den Tafeln sind Tabellen gegenübergestellt, die die Preise und die notwendigen technischen Erklärungen enthalten. Eine muster-gültig werbende und orientierende Broschüre, hauptsächlich für die Lehrerschaft bestimmt. Dagobert I.