



gegenzusehen. Die Fische geben vor ihrer Abreise noch schnell einen Abschiedsball. Dann begeben sie sich nicht minder fröhlich zur Pfanne, wie die „Teltower Rübchen“ und die „Beelitzer Spargel“ in den hausfraulichen Kochtopf. Dabei erschöpft sich Zglinicki keineswegs mit statistischen Zeichnungen. Er ist ein guter Werbegraphiker, ein liebenswürdiger Illustrator, ein Hersteller von lebendigen Landkarten. Seine mit Recht berühmten Tierzeichnungen bezeugen, daß er die Sonntage zumeist in seiner Jagdhütte verbringt. Denn zu der Tierliebhaberei müssen Tierkenntnis und -erfahrung kommen, wenn man Physiognomie und Charakter so treffen will, wie es ihm gelingt. Zglinicki hat seinen Stil, aber kein Schema. Er findet nicht nur im Thematischen, sondern auch in der Form der Behandlung stets neue Ideen und Versionen. Er bringt Freude, weil er verlebendigt, vermenschlicht, es versteht — ob es sich nun um Tiere, Pflanzen, Bürogegenstände, Weinflaschen oder gar die „Souvenirs de Saxon“ handelt — den Dingen ihr Gesicht zu geben.

Dr. E. G. Paulus.



“—nicki's” pictures go happily to meet their natural fate. The fish give a farewell dance before leaving merrily for the frying-pan as do also the Teltow beets and asparagus before wandering into the pot. But Zglinicki's work is not exhausted in statistical drawings. He is an excellent advertising artist, a delightful illustrator and the producer of wonderful maps. His justly famous pictures of animals are sufficient proof of the fact that he generally spends his Sundays in his shooting-lodge. For in addition to love of animals, knowledge, and experience of animals are necessary if pictures of physiognomy and character are to be successful as Zglinicki's undoubtedly are. Zglinicki has a style of his own but he does not schematize. He is constantly finding new ideas and versions in his method of treatment. He awakens pleasure because he makes everything alive and human, whatever it may be,— animals, plants, office furnishings, wine-bottles, or even the “souvenirs de Saxon”—and knows how to present things in their true character.

Translated by Flora Salmond-Volkman

