



Brauerei-Marke Binding Frankfurt  
Trade mark for the Binding Brewery, Frankfurt



Fabrikzeichen Schend, Darmstadt  
Trade mark for the firm of Schend, Darmstadt



Brauerei-Marke Hildebrand, Pfungstadt  
Trade mark for the Brewery Hildebrand-Pfungstadt



Geschäftszeichen Gütting, Darmstadt  
Trade sign for the firm of Gütting, Darmstadt

und Dingen nicht nur die Stärken sieht, die zu Lyrik oder Pathetik begeistern, sondern auch die Schwächen, die da die Haltung und Fassung ein wenig, manchmal auch viel – je nachdem – verlieren lassen. Das sind die kleinen Widersprüche zwischen Wollen und Können, die millionenfach überall geistern und die Komik ergeben, und zwar da am meisten, wo der davon Befallene – wie es meistens ist – gar nichts merkt. Da reitet dann Pfeil, den Gutartigen, Liebevollen das Teufelchen, und das ist durchaus wiederum ein Darmstädter Teufelchen mit faustdicken Schabernaken, wie ja auch das Urbild des Mephisto bei Herrn von Goethe ein Darmstädter war: Johann Heinrich Merck.

Dieser Kobold bei Pfeil ist übrigens immer gegenwärtig: man ist seiner nie sicher, besonders da, wo er seinen sachlichen Ernst derart überspitzt, daß dieser Ernst um ein Haar ein schallendes Gelächter sein könnte. Das ist bei vielen Porträts der Fall, die Pfeil in seiner besonderen Technik mit Aquarell und Tusche anzufertigen liebt: ihre seltsame Überwirklichkeit kann im Augenblick so etwas wie panischen Schrecken wecken.

Daß Pfeil bei seiner Hingabe an das Einzelne sich nicht verliert und seine Darstellungen auf wenige Linien und Flächen zu konzentrieren vermag, beweisen die schönen fast von Märchenduft

Drawings on page 4, on page 18, the completed sketch "Delicate as cream", or the superb illustrations of the famous Darmstadt local farce composed by Niebergall in the biedermeier age and known as "Der Datterich". Here too, we find the same instinct for practical reality, the amazing gift for observing detail, for seeing peculiar characteristics, only a degree more keenly, sometimes even relentlessly! Pfeil shows here that he does not only see that greatness in men and things which calls forth an outburst of lyric song or indulgence in pathos, he also observes their weaknesses which cause them to lose a little sometimes a great deal of their poise, their composure. These are small contradictions between the will and the power to do a thing, and like small sprites they lurk everywhere, millions of them, ready to create comical situations, particularly where the victim notices nothing at all. Then Pfeil, generally the most benevolent of men, becomes possessed of an imp, incidentally a real Darmstadt imp, full of mischievous tricks, just like Johann Heinrich Merck, another Darmstädter and the archetype of Goethe's Mephisto.

The imp in Pfeil's case is, by the way, never absent. One is really never certain, particularly where he is most serious in his matter-of-factness, that he is not on the verge of bursting into a roar of laughter. This happens in a number of portraits which Pfeil delights in doing, employing thereby his favourite technique of water-colours and ink; their striking realism can, for the moment, give the beholder something of a shock! Pfeil, however, despite his love of details never allows himself to become entangled in them, and is perfectly capable of concentrating on a few lines and sur-