



HERBERT POST

Die Kunst Herbert Posts ist streng und verhalten. Sie ist im undogmatischen Sinne religiös. Das Weihevollste, worum sich so mancher krampfhaft bemüht, fließt Post beinahe gelassen aus der Feder. Sein Werk stammt aus dem „Wort“ (Im Anfang war das Wort. Ev. Joh. 1. 1.). Vom Wort stammt die Schrift. Wort und Schrift stehen am Anfang aller Kultur. Die Schriftzeichen bedeuten ursprünglich Symbole. Was Posts Kunst über die Schrift hinaus an Zeichen aufnimmt, sind solche Symbole: Das Kreuz, die Rose, der Baum, das Gotteshaus, die Krone, der Adler, die Sonne usw.: uranfänglicher Ausdruck menschlichen Sinnens und Ahnens. Rein zeichnerisch-technisch betrachtet, gehört zur Gestaltung solcher Dinge heute weder große Fingerfertigkeit noch besondere Einbildungskraft. Kann man Post deshalb Phantasie und handwerkliches Können absprechen? Keineswegs. Nicht immer macht die Fülle der Gesichte den Künstler. Gelegentlich beruht das Entscheidende in der seelischen Vertiefung des von der Tradition Übernommenen. Darin liegt auch Stärke und Inhalt der Kunst des Graphikers Herbert Post. Seine beiden Schriftschöpfungen: Post-Antiqua und Post-Fraktur (Schriftgießerei H. Berthold A. G., Berlin) enthalten keine umwälzenden Neuerungen. Auch die Anwendungsbeispiele gehen nicht über das Dagewesene hinaus. Und dennoch wirken diese Schriften neu und ursprünglich durch die seelische Vertiefung und lebendige Durchdringung der traditionellen Formen.

Traugott Scholcher

Herbert Post's work is austere and restrained. In a non-dogmatic sense it might be called religious. That atmosphere of sacred solemnity which so many an artist has striven in vain to catch and hold with brush or pen, comes quite naturally to Herbert Post. His work is based on the "Word" (In the beginning was the Word. S. John 1. 1.). Script originates in the Word. Word and script are at the beginning of all culture. Written characters were originally symbols. In Post's work the characters he pens apart from the script itself, are such symbols: the Cross, the rose, the tree, the church, the crown, the eagle, the sun etc. all primal expressions of human contemplation and dim realization of higher things. Regarded today from the purely technical point of view the composition of such drawings neither requires great dexterity nor imaginative power of a very high order. Is it then to be denied that Post possesses imagination and the skill of the craftsman? By no means. Abundance of ideas does not always make an artist. On occasion the decisive factor is the power to penetrate to the depth of things and learn the meaning of what tradition has handed down to posterity. Precisely in this lies Post's genius as a graphic artist, and is reflected in his choice of work. The two forms of script he has created: Post-Antiqua and Post-Fraktur or German type (Type Foundry, H. Berthold A. G., Berlin) contain no revolutionary innovations. Neither do the instances given of their use introduce new features other than what have hitherto been employed. And despite this fact these scripts have a something that is new and spontaneous, an effect produced by the artist's intimate grasp of their inward meaning and his skill in making the traditional forms alive and vivid.

Transl. by Flora Salmond-Volkman