

EGE



Ege's Arbeiten zeichnen sich hauptsächlich aus durch die souveräne Herrschaft über die Kunstmittel. Wer den Holzschnitt zu seinem fast ausschließlichen Ausdrucksmittel erwählt, geht meistens von den Meistern des 15. und des beginnenden 16. Jahrhunderts aus. Das ist zwar eine gute und strenge Schule, doch sie entläßt ihre Schüler selten, ohne sie zeitlebens zu unterjochen. Fast alle Holzschnieder archai-sieren. Auch Ege ist dieser Gefahr anfänglich nicht ganz entgangen. Allerdings mußten die damaligen Aufträge den Künstler dazu verlocken: Illustrationen zu altitalienischen Novellen und altdeutschen Schwankbüchern. Noch in den Bildern zur Passion wird man an den Ulmer Boccaccio - Illustrator erinnert, der für den Drucker Joh. Zaimer (1473) arbeitete. Aber Ege blieb nicht im Altertümelnden stecken. Seiner starken Eigenart gelang es, die Fesseln abzustreifen. Ege ist heute durchaus gegenwärtig in seiner Kunst. Das beweisen z. B. die hier abgebildeten Anzeigen, die in ihrer gelegentlich fast freskenhaften Raumaufteilung zielweisend für einen neuen Anzeigenstil werden könnten. Was Ege besonders zum volkstümlichen Illustrator prädestiniert, ist sein Humor: ein epischer, behender, gar nicht literarischer, derber Volkshumor. Dabei ist der Künstler kein engbegrenzter Spezialist. Meisterhafte Plakate und sogar plastische Werke erweisen auch auf diesen Gebieten eine ursprüngliche Begabung.

Traugott Schalcher

The marked feature of Ege's work is his absolute command of the materials at his disposal. The artist who almost exclusively chooses the woodcut as his means of expression generally starts with the masters of the 15th and of the beginning of the 16th century. An excellent and a strict school to be sure but its disciples are in the majority of cases enslaved by it. Nearly all woodcut artists are inclined to archaize. Even Ege has at first not entirely escaped this danger. The commissions given to artists in those days could not but entice artists to illustrate old Italian novels and old German books of farces. The pictures on the Passion are reminiscent of the Boccaccio illustrator of Ulm who worked for the printer Joh. Zaimer (1473). Ege, however, does not remain rooted in medievalism. His is a forceful personality that has successfully broken away from it leaving him unfettered. That Ege is an up-to-date artist is proved by the advertisements shown here, and which in their fresco-like treatment of surfaces may be taken to exemplify a new style of publicity. It is Ege's keen sense of humour which has predestined him to be a popular illustrator; his humour is that of the people, not of the literary order but agile and robust. All the same, this artist is not a specialist limited to one narrow sphere of work. Posters of outstanding excellence and even plastic work prove his spontaneous talent even in these domains of art.

Translated by Flora Salmond-Volkmann

