



Het Kleine Vischje en de Visscher

In deze fabel van La Fontaine zoekt het kleine vischje den vischer die voor 'erf te laten, aldus "en wanneer ik den vischere te den vischer, want met 'erf! Echter hebben, onder 'erf, zullen dat het met 'erfden. Het is niet 'erf van een 'erfder! 'erfde als ik te komen, welke, als ik op 'erfde komen, met 'erfde 'erfde!"

Wie wacht met adverteren, tot zijn budget een volwassen karakter is geworden, zal nooit tot een zó groot budget komen. Wie echter met den wijzen vischer van La Fontaine overweegt „zullen hebben is niet kwaad, hebben gaat het al te boven“, wie dus niet wacht op

het misschien onbestekbare, maar met het bescheiden bedrag dat hij heeft, begint — die wint! Maar wees dan vooral zinnig op die reclamegelden: besteed ze in de dagbladders, het reclamemedium waarop de menschen zich abonneren juist ook om de advertenties.

DE NEDERLANDSCHE DAGBLADPERS



De Sterkste heeft altijd gelijk

Fatal is deze waarheid in de dierenwereld, waarin een lam nooit een wolf de baas kan, een haas nooit een vos, een kikvorsch nooit een oosvaar. In de menselijke samenleving is het gelukkig anders. Als daar de wolf van de kruis rondwaart,

zoekend naar slachtoffers, kan ieder bedrijf dat mekaar willen fabriceren of verhandelt, hem trotseren — op één voorwaarde: dat het méér dan ooit aandacht geeft aan zijn reclame en aan wat daarvan de kern moet zijn: courantenreclame.

DE NEDERLANDSCHE DAGBLADPERS

GUSTAVE DORÉ — EIN LEBENDIGES VERMÄCHTNIS

durch die Meisterschaft Dorés in das zeitlose Licht der Nürrischkeit gerückt. Und hier liegt schon die wahre Ursache, warum diese Zeichnungen nicht veraltet wirken! Menschliches Tun ist so suggestiv und überzeugend gestaltet, daß das Auge gar nicht mehr sieht, daß die Gestalten altertümlich gekleidet sind — ja, ihre Kostüme tragen nur dazu bei, die legendären Binsenwahrheiten Lafontaines ins Dramatische zu steigern. Die Arbeit eines Zauberers, in dessen Hand der Zeichengriffel wirklich zum magischen Stab wurde! Man betrachte den Angler. Was für ein Angler! Er ist derart zum Ausdruck seiner Tätigkeit geworden, daß man sämtliche Anglerwitze darunter schreiben könnte — und die Zeichnung würde immer gerade dafür gemacht sein! Man weiß nicht, was man mehr bewundern soll: die Fabulierleidenschaft, die in allen Blättern triumphiert — oder die unerhörte Leichtigkeit der Darstellung, die jeden Schwarzweiß-Effekt meistert, die bald in Witz, bald in Dämonie durch alle Linien bricht. Welch schäumende Kraft, welche Unbekümmertheit im Her-