



Architekturzeichnung

Architectural drawing

EGON PRUGGMAYER

Eine ausgeprägte Neigung zu den verschiedenen Formen der Buchkunst ließ Egon Pruggmayer nach Studien in Dresden, Wien und Weimar schließlich in Leipzig Fuß fassen. Hier fand er die Verleger, die seinem sehr bestimmten und bewußt auf alle geschmäckerischen Effekte verzichtenden Zeichenstil die ihm gemäßen Aufgaben stellten. Die auf den folgenden Seiten gezeigten Buchumschläge und Einbände — meist für den L. Staackmann-Verlag — erwachsen aus einer fruchtbaren Zusammenarbeit zwischen Verleger, Graphiker und Drucker, die stets auf das Buch als Ganzes ge-

A decided love for the various forms of book art took Egon Pruggmayer to Dresden, Vienna and Weimar until he finally found his footing in Leipzig. Here were publishers who gave him work which was well suited to his definite style of drawing which avoids everything that hankers after "tasteful" effects. The book-jackets and bindings shown on the following pages, the majority of which are for L. Staackmann's publishing house, are the outcome of a particularly successful collaboration between publisher, artist and printer which always keeps