



Seiten zeigen die Entwicklung, die Pruggmayers Darstellungsweise durchgemacht hat. Sie fußt — was auch die Illustrationen und gebrauchsgraphischen Arbeiten am Schluß belegen — vor allem auf der Beherrschung der handwerklichen Schwarz-weiß-Techniken (Lithographie, Holzschnitt, Pinselzeichnung) und auf dem Gefühl für räumliche Wirkungen, für das Zusammengehen von Bild und Schrift. — Pruggmayer arbeitet langsam und in ernster Versenkung, und das liebevolle Verweilen vor den Dingen merkt man all seinen Arbeiten an: ein geschultes Auge hat mehr gesehen, als wir es vermochten, Form und Atmosphäre sind in der sauberen Aufzeichnung eins geworden. Jan Thorbecke



Schutzumschläge

Book jackets

