Lichtstärke –
aber nicht auf Kosten der Bildqualität –

bieten die einmaligen Zeiss Sonnare 1:2 und 1:1,5 in der Zeiss Ikon CONTAX. Und das ist ja gerade der springende Punkt: selbst bei voller Öffnung zeichnen die Sonnare das ganze Bildfeld bis zum Rande scharf aus. Deshalb wird die CONTAX auch mit Recht als Universalcamera bezeichnet; sie ist wirklich jeder Aufgabe gewachsen. Die CONTAX II mit Meß-Sucher (Entfernungsmesser *im* Sucher!), Schlitzverschluß aus Metall bis zur 1/1250 Sekunde, eingebautem Selbstauslöser, abnehmbarer Rückwand und automatischem Filmtransport zeigt Ihnen gern Ihr Photohändler.

CONTAX II 24×36 mm
mit Zeiss Tessar 1:3,5 f=5 cm . . . . . RM 360.-
mit Zeiss Tessar 1:2,8 f=5 cm . . . . . RM 385.-
mit Zeiss Sonnar 1:2 f=5 cm . . . . . RM 450.-
mit Zeiss Sonnar 1:1,5 f=5 cm . . . . . RM 585.-

ZEISS IKON AG. DRESDEN

Meisteraufnahmen durch diese drei:
Zeiss Ikon Camera, Zeiss Objektiv, Zeiss Ikon Film!

ZEISS IKON

SLUB Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id32789218 7-19380110/6
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG
UNIVERSITÄT ERFURT