

PAUL SÜSS

MÜNCHEN

Man kann die Künstler, auch die der Gebrauchsgraphik, in zwei Kategorien teilen, in die vorwiegend Phantasiebegabten und die Techniker. Die einen, die Phantasiebegabten, holen den Olymp auf die Erde herab, sind in ihrem Erfindungsreichtum überall zu Hause, in jeder Vergangenheit, in jeder Zukunft; die andern, die Techniker, haben den Sinn für die Realität, ihr Bereich ist das Gegenständliche, das, was sie vor sich sehen oder vor sich hinstellen: ein Stillleben, ein Regenschirm, Hüte, Schuhe, Strümpfe, ein Automobil oder eine Schreibmaschine. Das sind die getreuen Arbeiter im Weinberge der Kunst oder der Werbung. Keine Himmelstürmer, aber deshalb nicht gering zu schätzen. Paul Süß ist einer von ihnen. Er hat das Handwerkliche seines Berufs bis zur äußersten Virtuosität ausgebildet. Er geht dem Stofflichen bis in die letzten Einzelheiten nach und es gelingt ihm, lediglich durch die Strichführung der Zeichenfeder, jeden gewünschten Effekt zu erzielen. Das lernt man nicht von heute auf morgen. Süß hat jahrelang in Amerika gearbeitet und an dem dortigen hohen handwerklichen Niveau sein Wollen und Können geschult. Seine Graphik hat denn auch etwas im guten Sinne Amerikanisches. Sie bleibt bei aller Akkuratesse liebenswürdig und

Artists, including advertising artists may be divided into two categories, those with outstanding gifts of imagination, and the technically talented. The former, the possessors of rich imaginative powers make heaven of earth, and abundantly endowed as they are with inventive genius, are at home everywhere, in any past epoch and in any future era. The latter, the technically gifted have a strong practical sense; their realm is that of tangible things, of what presents itself to their gaze, or what they choose to see: a study in still life, an umbrella, hats, shoes, stockings, a car or a typewriter. They are the faithful labourers in the vineyard of art or of advertising art. They are not by any means Titans, but must not be underestimated. Paul Süß is one of them. He has been successful in making a very art of his handicraftsmanship. He is a master of his material in all its details and achieves the desired effects primarily by the line work in his drawings. This needs a power of drawing only to be gained by practice. Süß worked for years in America where his will and his talent were subjected to the stern discipline necessitated by the high standard required by handicrafts in that land. As a matter of fact, his graphic work has something American in it in the best sense of the word.



Zeitungsinserat
Newspaper advertisement