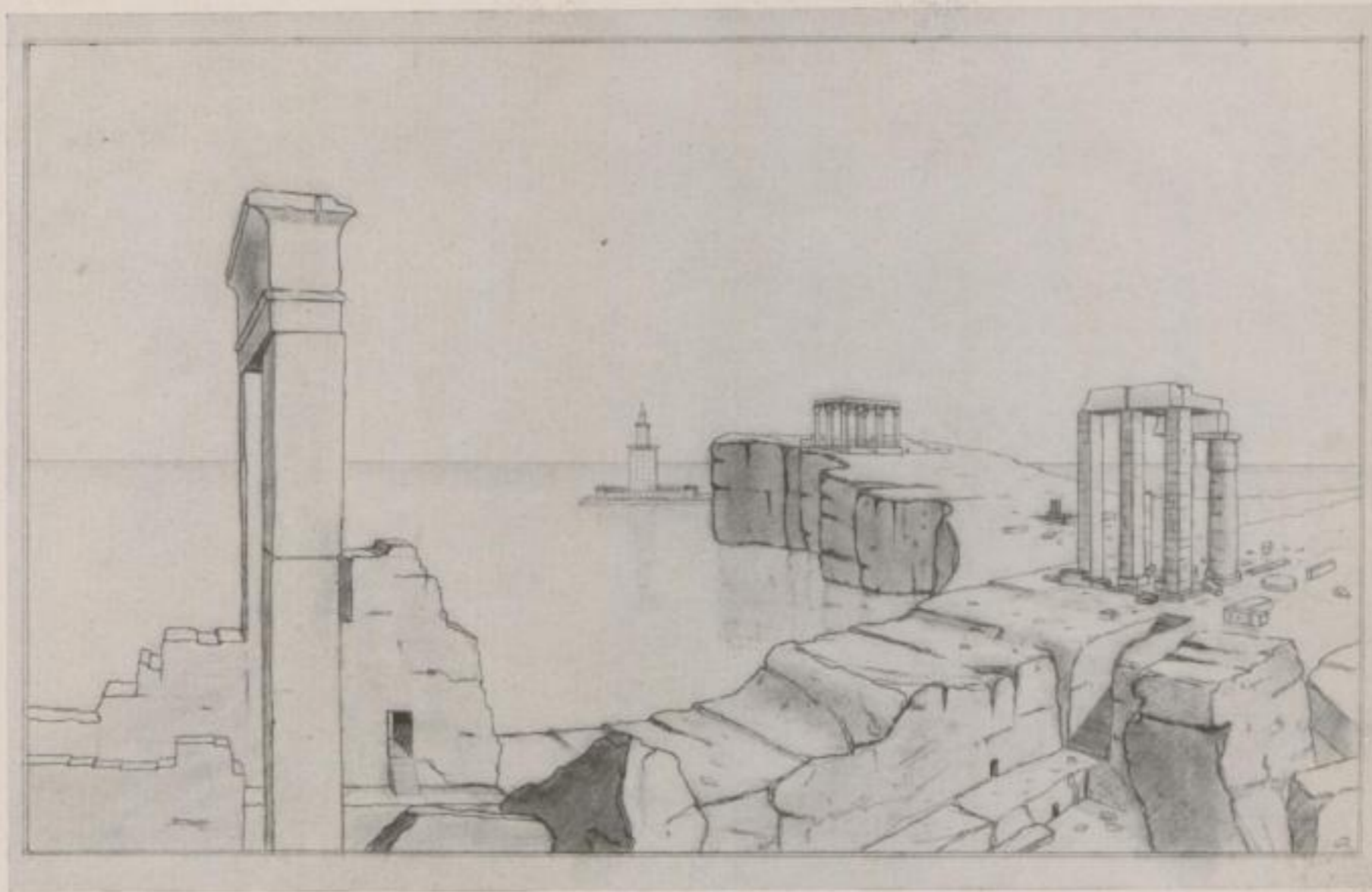


Plan for a stage setting



sprünglichen bildlichen Konzeption vereinigen. Tatsächlich gab es auch eine Zeit, ja Zeiten, da derartige Bühnen „maler“ Bühnenbilder gestalteten und verkantten, daß die Bühne keine Fläche wie ein Bild, sondern ein Raum ist, der nach ganz anderen Gestaltungsprinzipien verlangt. Noch mehr: Die Kunst des Bühnenbildners gehört im eigentlichen Sinne weder zur „bildenden“ noch irgendeiner anderen Kunst als der des Theaters, die eigene und ganz besondere Ansprüche stellt. Diese Erkenntnis, von manchen geahnt oder ausgesagt, aber selten ganz rein befolgt, findet im modernen Bühnenbildschaffen vielleicht überzeugendsten Ausdruck im Werk Wilhelm Reinkings. Reinking ist weder Maler, Architekt noch Bühnenbildner im scheinbaren Sinne dieses Wortes: Er ist Künstler des Theaters und

