TOM

Prospektumschlag

Cover for a pamphlet

THOMAZ DE MELLO

LISSABON

TOM gehört zu den jungen portugiesischen Künstlern, die ihr Land zu neuen künstlerischen Zielen führen wollen. Diese Ziele sind für ihr nationales Wollen sehr kennzeichnend. Im Pavillon Portugals auf der Pariser Weltausstellung, an dessen Gestaltung und innerer Aufmachung Tom erheblich beteiligt war, hatte man den einheitlichen Eindruck einer lebendigen Volkskunst des Landes, und doch hätte man vergebens nach alten und überlieferten Ornamenten und Einzelformen suchen können, weil sie bewußt durch neue und gegenwärtige ersetzt waren. Was offenbar wurde, war die erstrebte Erneuerung der Volkskunst, aber weniger aus der Formenwelt als aus der Gesamthaltung des Volkscharakters heraus.

Wie dies geschah, können wir aus den

SLUB Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id387892187-19390010/48
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG
UNIVERSITÄT ERFURT